

Ballet: Una constelación en La Habana



por Yuris Nórido

Son algunos de los mejores bailarines del momento y se reunirán en La Habana. El próximo sábado el Gran Teatro Alicia Alonso acogerá la gala internacional Ballet Royalty. Estos son sus protagonistas...

El martes comenzaron a vender las localidades para la gala internacional Ballet Royalty en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso... y ese mismo martes, más temprano que tarde, se agotaron las entradas.

Se comprende, pocas veces se ha reunido en La Habana tal constelación de estrellas de la danza mundial. A no ser, por supuesto, en los Festivales Internacionales de Ballet, que suelen convocar a primerísimos bailarines de todas las latitudes.

Lo que sucederá este sábado en la sala García Lorca será, de cualquier forma, uno de los grandes acontecimientos escénicos del año en Cuba: once primeros bailarines de las más importantes compañías compartirán el escenario en un programa concierto con algunas de las más celebres creaciones del ballet clásico.

En una ciudad donde pululan los amantes del buen ballet, el Gran Teatro parecerá minúsculo.

Organizada por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas y la empresa estadounidense Improvedance, radicada en Cincinnati, la gala reunirá a primeras figuras del American Ballet Theater, el Royal Ballet, el Bolshoi, el Kirov, el English National Ballet, la Ópera Alemana, el Boston Ballet, el San Francisco Ballet... Los conocedores saben que estamos hablando del olimpo de la danza universal.

Por si fuera poco, los cubanos tendrán la oportunidad de reencontrarse con una bailarina que integró el elenco del Ballet Nacional de Cuba hace algunos años, y que ha devenido una estrella internacional: Adiaris Almeida.

La mala noticia es que el gran bailarín Desmond Richardson, primer bailarín del American Ballet, canceló su participación por otros compromisos. Pero el resto del elenco no tiene desperdicio.

LOS PROTAGONISTAS

IVÁN VASILIEV: Este es un viejo conocido del público cubano, uno de los más destacados intérpretes de la danza actual. Nacido en Bielorrusia en 1989, Vasiliev hace gala de una técnica prodigiosa, particularmente notable en sus giros y saltos. Ha sido primer bailarín del Bolshoi (2006 a 2011), del Mijailovsky de San Petersburgo (hasta 2012) y por fin del American Ballet, donde se desempeña ahora. Sus reconocimientos incluyen la Medalla de Oro del concurso de Moscú (2005) y Grands Prix en Varna, Perm y Seúl (2006). En 2008 fue merecedor de uno de los más codiciados premios del arte en el mundo: el Benois de la Danza.

MARIA KOCHETKOVA: Esta es una de las grandes figuras internacionales del momento, primera figura de algunas de las más renombradas compañías del mundo. Nacida en Rusia en 1984, estudió en la célebre Escuela de Ballet del Bolshoi, en Moscú y después de despuntar bailó con el English National Ballet y The Royal Ballet en Londres. Fue primera bailarina del Ballet de San Francisco (2007) e invitada en el Bolshoi y el Stanislavsky de Moscú; y del Marinsky y Mijailovsky de San Petersburgo. Ha sido también cabeza de cartel con la Ópera de Roma y Tokio Ballet. Su palmarés es impresionante: Prix de Lausanne, Premio Isadora Duncan, Medallas de Oro en Seúl y en Roma (2005), Luxemburgo (2003), Plata y premio de la prensa en Varna (2002), Bronce en Moscú (2001)... Actualmente se desempeña como primera bailarina del San Francisco Ballet y del ABT.

DANIIL SIMKIN: Lo que más llama la atención de este ruso-alemán, nacido en 1987, es su peculiar formación. Debe ser uno de los pocos primeros bailarines que no asistió a una escuela de ballet profesional, porque recibió su entrenamiento con sus padres en Wiesbaden. Por eso sorprendió al público cuando comenzó a ganar primeros lugares en concursos por todo el mundo (Varna 2004, Helsinki 2005 y Nueva York 2006). Bailó con la Ópera Estatal de Viena (2006-2008) y con el Ballet Nacional de Lituania. Desde 2008 forma parte del American Ballet Theatre, donde ha bailado los principales roles del repertorio clásico y piezas de importantes coreógrafos contemporáneos.

IANA SALENKO: Nacida en Ucrania en 1983, estudió en la Escuela Pisarev de Donetsk hasta el 2000. Fue primera bailarina invitada del Ballet Nacional de Ucrania y del Donetsk Ballet (2000 a 2002), el Berlin State Ballet (2005 al 2007). Finalmente, integró como primera figura el exigente elenco del Royal Ballet, donde ha bailado todos los grandes clásicos del repertorio.

MATTHEW GOLDING: Como casi todos los primeros bailarines canadienses, estudió fuera de Canadá. Nacido en 1985 se formó en el Royal Winnipeg Ballet School y en la Kirov Academy en Washington DC. En 2001 ganó el célebre Prix de Lausanne, lo que le permitió estudiar en The Royal Ballet School en

Londres. Fue aprendiz en el ABT desde 2004, pero al final terminó por afincarse en Europa. Desde hace dos años es primer bailarín del Royal Ballet.

SEMYON CHUDIN: Este ruso, que ha llamado la atención de la crítica internacional, se graduó en Novosibirsk en 2003. Su itinerario balletístico tiene varias estaciones: Universal Ballet Company en Korea (2003-2007), Zurich Ballet (2007-2008), Stanislavsky-Nemerocivh Danchenko (2008-2011), Ballet de Novosibirsk (2007-2011), Mijailovsky (2008), Ballet Bolshoi (2011-12). Con esta última compañía bailó los grandes clásicos, pero su repertorio incluye también obras de Hans Spoerli, Nacho Duato, Roland Petit, Christopher Wheeldon, Frederick Ashton, Jiri Kylian, John Neumeier...

JURGITA DRONINA: Otra primera bailarina procedente de Rusia, nacida en 1986. Había bailado, sobre todo, con compañías europeas: Real Ballet de Suecia (2005 a 2009), Dutch National Ballet (2010 a 2015), Norwegian National Ballet (2009), Royal Danish Ballet (2010)... hasta que en 2015 integró el elenco del Ballet Nacional de Canadá.

JOSEPH GATTI: Ha ganado medallas de oro en los más importantes concursos de los Estados Unidos y Rusia. Primer bailarín invitado del Orlando Ballet, estudió en la escuela de esa compañía y bailó como aprendiz (2001-2003), dirigido por el cubano Fernando Bujones. También estuvo becado en The Royal Academy School en Londres. Ha sido primer bailarín de varias compañías internacionales: Ballet de las Arenas de Verona, Ballet Concerto de Puerto Rico, Corella Ballet, Baltic Ballet Festival, NBA Ballet en Japón.

MISA KURANAGA: Japonesa, es la única asiática de este grupo, pero como muchos estudió en los Estados Unidos, en su caso en una de las más reputadas academias: la School of American Ballet. Pronto comenzó a ganar premios internacionales: Medalla de oro Junior, Moscú (2001) y USA International Ballet Competition (2006). Integró los elencos del Boston Ballet (2003 a 2009) y del New York City Ballet (2009).

RODRIGO ALMARALES: Sus primeros pasos los dio en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, pero completó su formación en México, Canadá y Hamburgo. Ha bailado con la Deutsche Oper am Rhein en Berlín (2007-2009), el Boston Ballet (2010-2011) y el Cincinatti Ballet, donde es ahora primer bailarín. Ha obtenido premios en concursos en Varna, Helsinki y Seúl. Es habitual de varias galas internacionales y ha sido invitado del Ballet Nacional de Mongolia y del Tokio Komaki Ballet.

ADIARYS ALMEIDA. Es quizás una de las más esperadas por los balletómanos cubanos, teniendo en cuenta que integró por un tiempo el elenco del Ballet Nacional de Cuba. Nacida en Matanzas, estudió en la Escuela Nacional de Ballet. Obtuvo premios en todos los concursos de ballet organizados en La Habana. Ha encabezado carteles con el Cincinnati Ballet, el Corella Ballet, el Boston Ballet y ha sido invitada a varias compañías de Europa y Asia. Actualmente es presencia habitual en galas internacionales.

(CubaSí)

<https://www.radiohc.cu/especiales/exclusivas/103069-ballet-una-constelacion-en-la-habana>



Radio Habana Cuba