

Martirena: Caricaturas desde Villa Clara para el mundo



por Paquita Armas Fonseca

Alfredo Martirena nació el 6 de octubre de 1965 en Santa Clara y ahí sigue viviendo, con un estudio afincado del que salen obras para el mundo. En 1984 comenzó a trabajar en el Melaíto, pero pronto sus dibujos volaron a otras latitudes, incluida La Habana donde ancló sus piezas en el DDT, que fuera galardonada como la mejor publicación de sátira Política en el Forte dei Marmi 1985, Italia.

Más tarde salta a la palestra internacional colaborando en prestigiosas revistas como El Jueves, Batracio Amarillo; revista QUEVEDOS, monografico.net y Amaniaco de España, así como para la multinacional farmacéutica BAYER; en México en la revista CHOCARREROS, Diario monitor; en Nicaragua con El nuevo Diario, y en Estados Unidos en revista WITTY WORLD (especializada para el humor)

Ha sido invitado en dos oportunidades a Suiza, para exponer sus obras en diferentes galerías, además realizó un mural en el Hotel Colonial situado en el balneario de San Juan del Sur, Nicaragua.

Entre los premios más importantes que ha merecido están: El Gran Prix en III MEDUNARODNI SALON KARIKATURE, SVORAK -95 de Croacia en 1995; El Gran Premio de la Bienal Internacional de San Antonio de los Baños en 2011 y el Primer premio en la categoría de Historietas en el prestigioso salón de Piracicana, Brasil en 2011. Aunque no un premio resulta importante que en encuesta realizada por la

revista especializada Witty World, fue seleccionado entre los 20 dibujantes de humor más destacados del siglo XX en Cuba.

Martinera es el autor de varios filminutos con el ICAIC, ha publicado cuatro libros personales, dos de ellos en España y ha participado en una veintena colectivos.

Es uno de los caricaturistas cubanos que mejor aprovecha el ciberespacio para dar a conocer su obra:

-¿Por qué el dibujo humorístico?

-Cuando era niño me apasionaba mucho todo lo relacionado con la animación y el dibujo en general, al cumplir 17 años y sin posibilidades de entrar a la universidad, tuve la suerte de coincidir con Panchito(caricaturista de Melaíto en aquella época), que incursionaba en el cine animado aficionado, le serví de ayudante y el luego me sugirió que probara a hacer humor gráfico y me presento a Pedro Mendez, el director de la publicación, Ajubel había dejado una plaza vacante al irse a DDT y ahí comenzó todo...

- ¿En algún momento “topaste” con la academia?

-Como te decía con anterioridad, soy totalmente autodidacta, no tuve la suerte de mis colegas de Melaíto que pasaron por la escuela de artes plásticas de la localidad

-Primero el Melaíto, luego el DDT ¿y ahora?

- Continúo con Melaíto, de ahí soy plantilla y me siento muy orgulloso de pertenecer a ese prestigioso colectivo, con DDT he tenido el honor de colaborar casi desde mis comienzos, cuando tenían un equipo de lujo, Ajubel, Manuel, Tomy, Carlucho, Rene, Ardion , conjuntamente envíe material a Palante y Bohemia y también me convertí en asiduo colaborador de estas publicaciones. Actualmente y con la llegada de Internet, colaboro con varios sindicatos que comercializan trabajos de humor gráfico y editorial, en Canada(Artizans), Mexico(Cartonclub), Francia(Grupo Le Monde), Reino Unido(Cartoonstock), en Holanda(Cartoonmovement), en el caso de Cartonclub en Mexico por ejemplo, mantengo colaboración cada domingo con el diario ecuatoriano El Comercio y esporádicamente con diarios Mexicanos, también me he ido especializando más en la ilustración lo cual abre aún más el abanico de posibilidades para mí.

-Háblame de tus libros y exposiciones personales

- En 1987 publiqué mi primer libro con la Editorial cubana Pablo, su título: De oreja a oreja, luego en 2003 publiqué con la Editorial española Batracio Amarillo: Humor in vitro, en 2008 con la editorial Nausica también de España publiqué De vuelta y vuelta y en 2012 con la editorial de Cienfuegos Reina del mar, publiqué Martirena en Blanco y negro, además ilustré para Grupo 33 de Málaga en España el poemario infantil El pulpo ataulfo de Yolanda Hontilluelos en 2002 y también para esa editorial y de la misma poetiza Hola Caracola en 2006, para Sugoi Ediciones de España realice conjuntamente con el escritor Roberto Corroto un libro de Historietas titulado No hay lugar como el hogar en 2012 y con Ediciones Obrador de Montreal, Canada, ilustre el libro infantil Los noseniqué tienen la panza rayada de la autora Sigrid Victoria Dueñas en 2014. Exposiciones personales he realizado 9, algunas en el extranjero, la Galería Impuls de Suiza me invito a exponer en 2001, también expuse en Ecuador, Nicaragua y España, la muestra mas reciente la realicé en Canada invitado por los organizadores del Foro Social Mundial a desarrollarse en agosto de este año 2016 en Montreal.

-El ciberespacio le ofrece una oportunidad distinta a los humoristas gráficos ¿se aprovecha en Cuba con el “chorrillo” de INTERNET disponible?

-En mi caso he tenido mucha suerte, desde 2003 cuanto con internet en casa y esto por supuesto resulto en un gran cambio en todo lo relacionado con mi obra, he aprovechado al máximo o al menos lo mas que he podido, las posibilidades que la red de redes me da, esto ha colocado de alguna manera mi trabajo más visible en el ciber espacio, creo que a los colegas en Cuba, los que no pertenecen a una publicación por lo menos, les cuesta más trabajo acceder, pero a pesar de ello la presencia de dibujantes cubanos es mayor cada año en concursos online y en el ciberespacio, espero que con la informatización de nuestra sociedad cambie la perspectiva y en el futuro a corto plazo nuestro gremio podrá aprovechar mas las ventajas de Internet.

-Con respeto a la web ¿me cuentas de tu reciente experiencia en Canadá?

- Te cuento un poco sobre el Foro Social Mundial donde tuve la suerte de ser invitado y exponer, es un evento que reúne cada año a decenas de miles de personas con inquietudes sociales, se realizan conferencias donde las personas hacen ponencias, otros se solidarizan con causas globales como las víctimas de las guerras o pandemias, y artistas muestran su arte solidario, se realiza durante 4 días en los cuales las personas se manifiestan, se relacionan y hacen proyectos a vista de futuro, en mi caso, supe del evento por la colega Norelys Morales, ella muy amablemente me paso la convocatoria y un link a la web del Foro, me di cuenta de que con el material que acumulo durante años con temáticas sociales y de denuncia, a los organizadores les podía interesar una EXPO mía, rápidamente organice una galería virtual en mi página personal www.martirena.com y me puse en contacto con la directiva del evento, su respuesta fue inmediata y su apoyo incondicional, luego ya todo fue organizar, imprimir el material y disponer todo para el viaje y montaje de las obras en la Galería MAI (Montreal Arts Interculturels) que fue la destinada. La muestra está conformada por 30 dibujos impresos y firmados por el autor en formato de 30 x 40, con temáticas que van desde la crítica social hasta temáticas ecológicas. Según supe la muestra fue muy visitada, fui contactado por varios interesados para proyectos futuros.

- ¿Dónde se puede ver tu obra?

-Mayormente en mi web personal: www.martirena.com también mantengo un espacio fijo en www.cubahora.cu , en "DiarioSigloXXI" de España (<http://www.diariosigloxxi.com/vinetas/>) y en el periódico Vanguardia (www.vanguardia.cu)

(CubaSí)

<https://www.radiohc.cu/especiales/exclusivas/106109-martirena-caricaturas-desde-villa-clara-para-el-mundo>



Radio Habana Cuba