

# *Tras los pasos de un maestro, por el premio*

---



Por Carlos Gámez

La Habana, 14 mar (RHC) La sede nacional de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), en su Salón de Mayo, fue nuevamente espacio para las premiaciones de nuestros artistas. Así se dieron a conocer los resultados de uno de los reconocimientos más importantes: el que hace a la prensa joven, cronista, testigo y creadora de imágenes para cada uno de los consumidores que hoy persiguen la noticia como algo más elaborado, fuera de los estándares comunes de la prensa histórica y más apegados a los códigos de la contemporaneidad.

Por eso, resulta un honor ser la voz de esos talentos: los que han seguido el camino de José Martí desde la realidad del hecho investigado y han dotado a su «información» de hechizo, de trucos capaces de impresionar y burlar las montañas de referencias circulantes en la actualidad, apostando por el conocimiento y la iluminación como principal ideología.

El Premio de Periodismo se entrega en tres categorías: Prensa Escrita, Radio y Televisión e Hipermedia. Tales clasificaciones visibilizan en sus resultados la amplitud de espacios en los que la noticia cultural cobra cuerpo en estos días, momentos para la divulgación de sucesos que cada vez compiten de manera más feroz, con la privacidad como titular.

El Premio en Prensa Escrita fue para Yoe Suárez, por los trabajos publicados en La Jiribilla: “Antón Arrufat, el enemigo del dogma”; “Luis Marré: Darle candela a todo” y “Piedras Rodantes en La Habana”; compartiendo el galardón con Carlos Alejandro Rodríguez Martínez, por los trabajos publicados en el periódico Vanguardia, de Santa Clara: “Toda caricatura es política” (entrevista); “Ferias y fiestas contra el patrimonio” (reportaje) y “La Academia no desaparece, se transforma” (reportaje).

Los premios de Radio y Televisión se concentrarían en este segundo medio, pues el primero quedó desierto otorgando sólo una mención a Mirtha Esther Guerra Moré por el trabajo: “La Habana vieja, un espacio para recorrer”. Mientras que en Televisión serían Mención los trabajos de la sección Itinerario del Noticiero Dominical, de la autoría de Laura Roque y Henry Pérez, mientras que el ganador fue Gianni López Brito, por la entrevista “Chela y Copete: una historia de amor”, transmitida por Tunas Visión.

La categoría de Hipermedia fue ganada por Darío Alejandro Paulino Escobar, por los trabajos publicados en la web del Caimán Barbudo: “Aventura bayamesa en homenaje al caimanero mayor”; “Donde empezó todo”; “Ay peña, peñita, peña”; “Homenaje” y “Crímenes de lesa literatura”. Se entregaron además dos menciones: una para Eric Flores Taylor por las reseñas literarias publicadas en el sitio web de la AHS y otra para Yunier Riquenes por el trabajo “¿Qué dice el periodismo ciudadano cubano?”, también en el sitio del arte joven cubano. Se reconoció además con una mención especial, la importante labor de la Multimedia realizada a propósito del 30 aniversario de la AHS, sobre los 40 años de la Jornada de la Canción Política, de la autoría de Adriel Bosch Cascaret y Antonio Ernesto Planos.

También el espacio fue propicio para homenajear a un periodista que siempre ha estado muy cerca de la organización, José Luis Estrada, a quien se le reconoció con el Sello de los 30 Años de la AHS.

Los premios de Periodismo Cultural son una manera de reconocer el trabajo de los jóvenes, de los que aún toman la responsabilidad de contar, desde la óptica de una nueva lengua, una más fresca y aguda, pero necesaria.

(Asociación Hermanos Saíz)

---

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/124186-tras-los-pasos-de-un-maestro-por-el-premio>



**Radio Habana Cuba**