

Huellas de La Colmenita en tierra panameña



Una gira que incluye varias funciones en esta capital y otra en la central provincia de Coclé realizan por estos días miembros de la agrupación infantil cubana La Colmenita, quienes pretenden dejar su impronta en Panamá.

El director del grupo, Carlos Alberto Cremata, declaró que precisamente uno de los objetivos de sus presentaciones es retomar la creación de La Colmenita en Panamá, fundamentalmente en los barrios de El Chorrillo y San Miguelito.

Precisó que con anterioridad, entre 2010 y 2013, existió una agrupación similar integrada por niños y niñas de comunidades vulnerables a problemas sociales, como la que pretendemos formar ahora.

“Para ello, primero debemos mostrar lo que nosotros sabemos hacer, para luego compartir nuestros conocimientos con los niños y la familia panameña”, aseguró Cremata, quien resaltó que en esta ocasión el barrio ha venido al teatro para verlos actuar.

Pequeños de escuelas procedentes de Colón, Veraguas, Herrera y otras provincias del país disfrutaban de las funciones que hasta mañana acoge el teatro Anita Villalaz, enclavado en el capitalino Casco Antiguo, como parte de un plan de la primera dama, Lorena Castillo.

Invitados por el presidente Juan Carlos Varela y el Instituto Nacional de Cultura, La Colmenita también actuará en el Instituto Profesional y Técnico Leonidas Pinzón en el distrito de Penonomé, en Coclé.

A una pregunta de Prensa Latina, “Tin”, como cariñosamente lo llaman sus abejas, recordó que “siempre empezamos por el teatro para poco a poco sentar las bases en la incursión de la música, manifestación que al principio resulta más compleja y difícil”.

“Incluso La Colmenita que existió antes aquí, en 2013 contaba con su propio conjunto de música típica como parte de sus presentaciones”, pues al final “el teatro y el arte son pretextos para tratar de contagiarlos con los valores humanos”, sentenció.

Cremata apuntó que La Colmenita, la cual en varias ocasiones ha actuado en Panamá tras su debut en 2001, nunca acepta niños talentosos, sino más bien tímidos, introvertidos y con problemas sociales.

De muy intensa calificó la actual etapa de la agrupación, a partir del programa de televisión que sale al aire los viernes por Cubavisión en el espacio estelar de las 8:30 p.m. (hora local), el cual tiene actualmente el primer rating de teleaudiencia en el país caribeño.

“Es una especie de show de talento que está cautivando a las personas y que no tiene antecedentes en Cuba, y donde los niños cantan, bailan y actúan, pero además enfrentan competencias sorpresas que intentan revelar la integridad, el trabajo en equipo y los valores de los pequeños”, explicó.

Tim resaltó el fuerte componente martiano del programa televisivo, “de hecho el slogan es una frase de José Martí, escrita en su obra cumbre para los niños, La edad de oro, en la que expresa: tener talento es tener buen corazón”.

“Estamos tratando de imponer una forma diferente de hacer los reality show que abundan en todas partes del mundo, y eso es lo que ha cautivado tal vez a la teleaudiencia de Cuba, porque es un programa desde los niños para toda la familia”, aseveró.

Y subrayó: “Aunque en un inicio no fue el objetivo, en la práctica ha sido una forma de buscar talentos nuevos para La Colmenita, agrupación que en estos momentos presenta una crisis de cantantes, y entre los 32 participantes de La Colmena TV, hay cantantes fabulosos, con un talento que no había visto en la historia de La Colmenita”.

Por Nubia Piqueras Grosso, Osvaldo Rodríguez /

<https://www.radiohc.cu/especiales/exclusivas/139089-huellas-de-la-colmenita-en-tierra-panamena>



Radio Habana Cuba