

Artista estadounidense cambia el paisaje de un parque cubano



La Habana, 18 ene (RHC-PL) El artista afroamericano David Hammons, cambió el paisaje del Parque Trillo, en la capital cubana con una intervención en el lugar y zonas aledañas del municipio de Centro Habana, como un regalo para sus habitantes.

Hammons construyó su proyecto con mil metros de fino hilo de pescar (pita de nylon), por eso los especialistas hablan de una pieza casi imperceptible pues se necesita sostener la mirada para captarla, de ahí el título de la exposición: C sharp, que del inglés al español denota Do sostenido, en alusión a la nota musical.

Según la curadora cubana Ailé Ojeda, no se trata de una obra de arte público sino de un viaje que el artista aspira a que cada persona experimente como desee, y conduce la mirada del espectador por una experiencia artística diferente.

A la vez, la pieza tiene vida propia y durará el tiempo que pueda sostenerse el material, apuntó Ojeda en declaraciones ofrecidas en el Museo Nacional de Bellas Artes, entidad que invitó a Hammons a trabajar en

Cuba.

El estadounidense no se considera un artista de parques, por eso se extendió a zonas aledañas y agradeció la colaboración de técnicos de la empresa eléctrica provincial pues la iluminación determina en el modo de apreciar la obra y lo ayudaron a proyectar mejor sus intenciones.

En palabras de Hammons, su diseño conlleva a una sutil metáfora de la vida misma, de la fina línea entre el amor y el odio.

Un artista de trayectoria impresionante

La obra de David Hammons, desde los inicios, ha estado comprometida con la lucha de los derechos civiles en Estados Unidos.

Este célebre creador afroamericano de la instalación, el performance y la escultura, nació en Springfield, Illinois en 1943, y completó sus estudios en Los Ángeles, en el Instituto de Arte Chouinard y en el Instituto de Arte Otis, antes de instalarse en Nueva York, hacia 1974.

Para la práctica artística Hammons ha empleado desechos cotidianos de la vida urbana afroamericana, incluido el cabello recogido en pisos de peluquería, huesos de pollo, tapas de botellas y botellas de licor vacías.

Algunos lo consideran un artista misterioso o una suerte de forastero cultural, también es famoso por sus múltiples negativas y particular criterio de selección de dónde y cuándo exponer.

Pero, de acuerdo con especialistas, continúa produciendo obras que refuerzan su reputación como uno de los artistas estadounidenses más relevantes e influyentes.

Los trabajos de Hammons se encuentran en las colecciones permanentes del Museum Of Modern Art, de New York; el Fogg Art Museum, Cambridge; el Hirshhorn Museum y Sculpture Garden en Washington DC; el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles; la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo, en París; The Tate, de Londres; y otros museos y colecciones.

Hammons recibió la Beca MacArthur, popularmente conocida como la 'Beca Genius', en julio de 1991, y varias de las creaciones revelan su vinculación con el movimiento Black Power estadounidense, relativo a la defensa de los derechos de personas de raza negra.

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/152961-artista-estadounidense-cambia-el-paisaje-de-un-parque-cubano>



Radio Habana Cuba