

Nueva exposición del Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba



La Habana (RHC) Una nueva exposición del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba validará el retrato como el aporte más importante de la Escuela de Pintura Británica a la historia.

La tradición del retrato se estableció a finales del XVII en Inglaterra, pero en el siglo XVIII alcanzó su más alto nivel.

La revolución industrial inglesa de la segunda mitad modificó los equilibrios sociales y abrió una nueva relación entre las clases burguesas y la cultura.

Reservado hasta aquel momento para la aristocracia y el clero, el retrato llegó al alcance de la clase media para transformar las exageradas poses en una imagen más apegada a la realidad.

El curador Carlos Vicente Fernández explicó que los artistas británicos de aquel periodo, una vez consolidada la Escuela Nacional De Pintura, supieron otorgarle al género del retrato ciertos códigos formales y conceptuales.

El jefe de la colección de arte británico y estadounidense aseveró que el retrato históricamente está considerado un género de élites, pues el individuo desea perpetuarse de alguna manera mientras muestra su estatus social.

'Los códigos pictóricos mencionados introducidos por los artistas británicos otorgaban al retratado un aspecto y un entorno muy propicio para resaltar conceptos visuales como la elegancia y la posición social, en entornos refinados o alegóricos sin caer en lo cursi', expresó.

Asimismo, aseguró que todas esas nuevas condiciones fueron muy bien acogidas por los pintores contemporáneos y sobre todo, del siglo XIX.

En este contexto, la exposición El retrato británico: el cambio del rostro en el siglo XVIII, recoge 18 obras de artistas como Thomas Gainsborough, Josua Reynolds, George Romney y Godfrey Kneller, entre otros.

Fernández resaltó que el proceso de selección de la muestra se basó en la cronología de las piezas, la importancia de los autores y la calidad estética.

La mayoría de los cuadros seleccionados fueron realizados en la técnica de óleo sobre tela, aunque también se incluye la modalidad del retrato llevado a otras técnicas muy demandadas en el período, como el grabado y el pastel.

En la era del 'selfie', este tipo de rescates a la época dorada del retrato, nos muestra la importancia de respetar el pasado para construir el buen arte en su dimensión universal, concluyó Fernández.

Fuente:PL

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/155246-nueva-exposicion-del-museo-nacional-de-bellas-artes-en-cuba>



Radio Habana Cuba