

Visita sede del Ballet Nacional de Cuba el Coreógrafo británico Ben Stevenson



La Habana, 11 abr (RHC) El director y coreógrafo británico Ben Stevenson visitó este jueves en La Habana la sede del [Ballet Nacional de Cuba](#) -BNC-, donde cuatro jóvenes bailarines interpretaron para él Canto vital, una obra del ruso Azari Plisetski.

Stevenson, director emérito del Houston Ballet, en Estados Unidos, observó el ensayo junto a la subdirectora artística de la compañía, [Viengsay Valdés](#) y el historiador del BNC, Miguel Cabrera, quien lo conoció en la capital cubana en 1978 cuando vino invitado al Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Sobre Alicia Alonso, el coreógrafo británico no olvida cuando el American Ballet Theatre se presentó en Londres, en 1946, y la vio bailar Tema y Variaciones, de Georges Balanchine.

Nunca había visto bailar así, a ese nivel, confesó en reciente encuentro con la prensa luego de que el gran artista cubano Carlos Acosta anunciara que le dedicará una gala a Stevenson y a la profesora local Ramona de Saá, por haber sido para él más que grandes maestros, salvadores.

El espectáculo tendrá lugar en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el 13 de abril, protagonizado por Acosta Danza y el propio director de la compañía estrenará en Cuba su versión del pas de deux de Don Quijote.

De Stevenson, Acosta y Valdés estrenaron en Cuba en 2010 el pas de deux End of time y generaciones de bailarines de la isla han interpretado en la etapa escolar su versión del pas de deux Esmeralda, que creó para que Janie Parker y Li Cunxin concursaran internacionalmente en la década de 1980.

Varios de sus estudiantes han obtenido medallas en certámenes, pero lo más inesperado para el creador fue la aceptación de sus obras, todavía reproducidas en eventos y galas. (Fuente: [Prensa Latina](#)).

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/188210-visita-sede-del-ballet-nacional-de-cuba-el-coreografo-britanico-ben-stevenson>



Radio Habana Cuba