

# *Historias de un teatro octogenario*

---



Holguín, Cuba, 6 jun (RHC) Los telones del teatro Comandante Eddy Suñol, de la oriental provincia cubana de Holguín rememoran por estos días cuando revelaron por primera vez el escenario hace 80 años.

Desde el 2 de junio de 1939 la apertura del “Suñol”-cuyo nombre original fue Teatro Wenceslao Infante- irrumpió en la escena artística de esa urbe, para erigirse como la institución cultural más importante de este territorio, considerado una de las plazas fundamentales del arte en Cuba.

La prominente construcción, de estilo art decó, está ubicada justo en el centro histórico de la cabecera provincial, frente al parque principal Mayor General Calixto García.

Entre las características más distintivas de su diseño predominan los motivos geométricos, tales como: rombos, anillos y líneas verticales, que decoran el exterior e interior del coliseo.

Elementos estos restaurados y respetados durante la reparación capital, a la cual fue sometido durante cuatro años el “Eddy Suñol”, y que lo dotó de un mayor confort y moderno sistema de luces, sonido, escenografía y climatización.

Su consolidación como espacio principal de las artes escénicas en Holguín estuvo vinculada a la mano

del maestro Raúl Camayd, quien lo concibiera como sede del Teatro Lírico de Holguín Rodrigo Prats.

Tal es la impronta del barítono en la historia de la instalación holguinera, que los nombres de lastres salas que la componen están relacionados con él y el “Lírico”.

Precisamente, la principal ostenta el del también creador de la unidad docente del Instituto Superior de Arte, cuya capacidad en el primer nivel asciende a 500 cupos, mientras que en el segundo a 330.

La sala, dedicada a presentaciones de pequeño formato honra a la zarzuela Los Gavilanes, con la que se estrenaría la compañía lírica en el año 1962.

En tanto, la “Alberto Dávalos” rinde homenaje al tenor y fundador del Teatro Lírico de Matanzas y del de Holguín.

Para celebrar estas ocho décadas de servicio al arte y la cultura en el oriente cubano, su director, Róger Rodríguez declaró que las actividades de festejo continuarán hasta el mes de diciembre.

“En junio pisará, nuevamente, las tablas del Suñol el Ballet Nacional de Cuba y Danza Contemporánea de Cuba, las que constituyen una de las puestas más esperadas por los holguineros”, anunció Rodríguez.

Agregó, que a las funciones por el aniversario 80 se suman, en el mes de julio, las del Ballet Español de Cuba, Teatro de la Luna, el grupo humorístico Etcétera y el Teatro Lírico de Holguín, con el estreno de la opereta La Viuda Alegre.

Por otra parte, la presidenta del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, Yanet Pérez, también destacó la entrega por primera vez de la Distinción Teatro Eddy Suñol.

“Esta condecoración estimulará a aquellas personas destacadas en el ámbito cultural y que de alguna manera, hayan tenido un vínculo significativo con la institución”, explicó.

La historia del Eddy Suñol resguarda con orgullo el paso de figuras relevantes del arte cubano e internacional, como los cantantes Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Joan Manuel Serrat, Rosita Fornés, Elena Burke, Esther Borjas, Omara Portuondo, entre otros.

Otros artistas más contemporáneos, que han pisado la escena son los bailarines Vladimir Malakhov y Carlos Acosta, el pianista Frank Fernández, el Ballet Nacional de Cuba, las compañías la Colmenita, Liza Alfonso Dance Cuba y Codanza.

Actualmente, el Teatro es sede del Concurso de Danza del Atlántico Norte y Grand Prix Vladimir Malakhov, los que con una realización bienal promueven a jóvenes danzantes a nivel mundial. **(Fuente: PL)**

---

<https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/192704-historias-de-un-teatro-octogenario>



**Radio Habana Cuba**