Bildoj el la ritma trezoro de Kubo

Kuba muziko kaj dancoj popularaj estas sufi?e vaste konataj tra la tuta mondo kaj aparte ?uataj de dancistoj jen amatoraj jen profesiaj kiuj plezure dancas ritmojn el latinamerika deveno, aparte kubajn ritmojn.

La origino de tiu muzika ?enro nomata SON en la hispana lingvo, tio estas, SONEO, ankora? tre diskutatas de multaj personoj, kaj ofte oni trovas respondon en rekanta?oj tre popularaj kiel tiu de Miguel Matamoros, kuba muzikisto el la unuaj jaroj de la dudeka jarcento, kies fama soneo esprimas ke “Soneo venas el monto, tamen oni ?in kantas en la ebena?oj”, tio signifas, anka? en la urboj.

Ne ekzistas duboj pri la radikoj de tiu muzika ?enro kiuj impliki?as kun afrikaj kaj hispanaj ritmoj. ?ia origino, evoluo, sono, koreografio kaj socia uzo, transformis ?in en esprimilon ta?gan kaj reprezentan de la malri?aj socitavoloj.

Oni diras ke soneo transiris de la orienta regiono de Kubo al la okcidento fine de la dekna?a jarcento. ?i eniris Havanon komence de la dudeka jarcento, tiam ludata kaj kantata de soldatoj, kaj ?ia formato kaj strukturo pliri?i?is.

En la jaro 1920 aperis la sesopaj grupoj kiuj starigis novajn manierojn ludi tiun ritmon ?an?ante la historion de la popola muziko. Tiel soneo i?is la sona eksponanto pli sinkretisma de la kuba kultura identeco, la? asertas la esploristo Odilio Urfé.

La unua apogeo de la kuba muziko ekestis pro alveno de soneo al Havano. La verkisto kaj muzikologo Alejo

Carpentier raportis el Parizo en la jaro 1932 ke, “soneo kaptas la dancejojn, tabakon, la muzik-halojn. Mortis jazo kaj tango. Vivu soneo!”

Fakte tiu ?i muzika ?enro miksi?is kun aliaj ritmoj: danzono, rumbo kaj kreis novajn ?enrojn kiel mambo kaj cha cha cha.

Sepdek jarojn poste, fine de la dudeka jarcento soneo ekvigli?is per surpriza renaski?o. La akustika kaj tradicia sonoj reakiras gravecon. Arkaikaj kaj respektindaj instrumentoj kaj muzikistoj levi?is kun nova digno.

La publiko alvokas la maljunajn soneistojn. La germano Win Wenders filmis la konatan dokument-filmon Buena Vista Social Club kaj tiel la prezento de soneo vo?e de ties malnovaj kantistoj kiel Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Eliades Ochoa, interalie, realigas iliajn revojn neatendite. Finfine, la soneo reinvadas la terglobon per siaj kanta?oj kiel “milde mi plej ?uas ?in.”

Oni povas ?ui kuban soneon jen dance jen nur a?de kaj anka? sub la komerca nomo Salso kiel modernigita versio de la sama trunko. ?i konsistigas simbolon de kuba nacia kulturo kaj plezurigas milionojn da homoj tra la mondo. La kubanoj fieras pri sia ritma trezoro kaj soneo estas unu el la plej altaj manifestacioj de la antila kulturo.

---

https://www.radiohc.cu/eo/noticias/cultura/20448-bildoj-el-la-ritma-trezoro-de-kubo

RADIO HABANA CUBA

Radio Habana Cuba