

Acogen en Londres con gran éxito de público muestra de carteles cubanos



Londres, 26 nov (RHC) Dos meses después de su apertura, la muestra de carteles cubanos de los tiempos de la guerra fría mantiene hoy una gran afluencia de público en la galería House of Illustration, en el centro de Londres, Inglaterra.

Olivia Ahmad, curadora de la exposición, asegura que cada día tienen muchos visitantes, y añade que una buena parte del público son estudiantes de diseño y de ciencias políticas.

De acuerdo con la especialista, lo que más desconcierta a la gente es descubrir un diseño totalmente diferente a lo que pudiera esperarse de un cartel diseñado con fines políticos en un país socialista.

Esperan encontrar un diseño y una estética rígidos, y de pronto descubren una enorme explosión de experimentación gráfica y creatividad, donde no falta la sátira para tratar de apelar a los sentimientos de las personas, explicó Ahmad.

Comentó que la colección de 115 carteles y 73 revistas Tricontinental producidos por la Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina -Ospaaal-, en los años 60 y 70 del siglo

pasado, es propiedad del coleccionista británico Mike Stanfield.

Entre las obras destacan el Día del Guerrillero Heroico, un homenaje de la diseñadora Helena Serrano al comandante argentino-cubano Ernesto Che Guevara en 1968, y que ilustra el título de la exposición: Diseñado en Cuba, carteles de la guerra fría.

También se encuentra otros diseños trasgresores como el Cristo Guerrillero (1969) de Alfredo Rostgaard, a la memoria del sacerdote y guerrillero colombiano Camilo Torres, o los que aluden a la guerra de Estados Unidos en Vietnam y la solidaridad con la activista norteamericana Angela Davis y la lucha de los Panteras Negras.

El ministro cubano de Cultura, Alpidio Alonso, recorrió la muestra este fin de semana durante una breve visita de trabajo a Londres, y consideró muy reconfortante encontrar aquí una representación del cartel político realizado en Cuba entre los años 60 y 70 del siglo pasado.

Hay toda una escuela cubana en la cartelística, que es expresión también de lo que significó el vínculo de la vanguardia artística con la propaganda política, aseguró el funcionario.

En opinión de Alonso, las obras producidas por la Ospaaal todavía resultan innovadoras hoy en día, pues muchos de los temas y las causas que abordan, dijo, tienen una gran vigencia.

Confrontar estos carteles es confrontar esas verdades en un contexto donde por lo general no se dicen habitualmente, aseveró.

La exposición se inauguró el 27 de septiembre pasado en la Casa de la Ilustración, ubicada a pocos pasos de King Cross, un importante nudo ferroviario lleno de restaurantes, bares y galerías de arte, y estará abierta hasta el 19 de enero del año próximo.

Según Ahmad, quien visitó Cuba para documentarse y entrevistarse con varios diseñadores de nuestro país, otro de sus sueños sería traer a Londres la valiosa colección de carteles dedicados al cine cubano. (Fuente: [Cubasi](#)).

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/208399-acogen-en-londres-con-gran-exito-de-publico-muestra-de-carteles-cubanos>



Radio Habana Cuba