

Argentina recuerda a María Luisa Bemberg, a 25 años de su muerte



Buenos Aires, 7 may (RHC) Medios argentinos recuerdan hoy, a 25 años de su partida física, a la gran cineasta María Luisa Bemberg, quien dejó profundas huellas en el cine de este país con su mirada feminista.

Directora de cintas como *Camila* (1984) o *Señora de nadie* (1982), la obra de Bemberg es enaltecida este jueves por varias figuras que trabajaron bajo sus órdenes y colegas que le profesan admiración a una mujer que al decir de varios especialistas 'revolucionó la manera de hacer cine en Argentina' con sus historias sobre la emancipación de la mujer.

Con varias notas dedicadas a su obra, la agencia Télam recuerda en esta jornada a la creadora de títulos como *Miss Mary* (1986), *Yo la peor de todas* (1990) o *De eso no se habla* (1993).

En entrevista con ese medio noticioso, una de las que la rememora es la también realizadora y productora Lita Santic, quien subrayó que a lo largo de solo 12 años, en un ámbito en donde la mujer no había logrado un espacio, Bemberg logró filmar seis películas, todas ellas con personajes femeninos que resolvían elegir su destino.

Por su parte la guionista y directora Paula Hernández, destacó la manera en que la creadora buscaba relatos con voces femeninas que rompían el molde o tomaban lugares que históricamente les pertenecían a los hombres.

Para la documentalista Lucía Vassallo, la cineasta 'fue una pionera, una mujer valiente, audaz, que se animó a hablar de temas que no se hablaban'.

En diálogo con el diario Página 12, el director Tomás de Leone, quien en homenaje a la directora estrena hoy el documental Un sueño hermoso en la plataforma Cine.ar, destacó que fue una cineasta adelantada a su tiempo.

Nacida en Buenos Aires el 14 de abril de 1922, Bemberg comenzó a incursionar en el séptimo arte en la década de 1970, con guiones para obras como Crónica de una señora, que dirigió en 1971 Raúl de la Torre.

Con su película Camila, coprotagonizada por Susú Pecoraro e Imanol Arias, logró competir por el Premio Óscar como mejor película extranjera en 1985, una de las siete que loraron a una candidatura a ese galardón en la historia del cine argentino.

Su vida se apagó a los 73 años, víctima de un cáncer mientras trabajaba en el guión de El impostor basada en un cuento de Silvina Ocampo, que finalmente concluyó su colaborador Alejandro Maci y fue estrenada en 1997. (Fuente:[PL](#))

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/222060-argentina-recuerda-a-maria-luisa-bemberg-a-25-anos-de-su-muerte>



Radio Habana Cuba