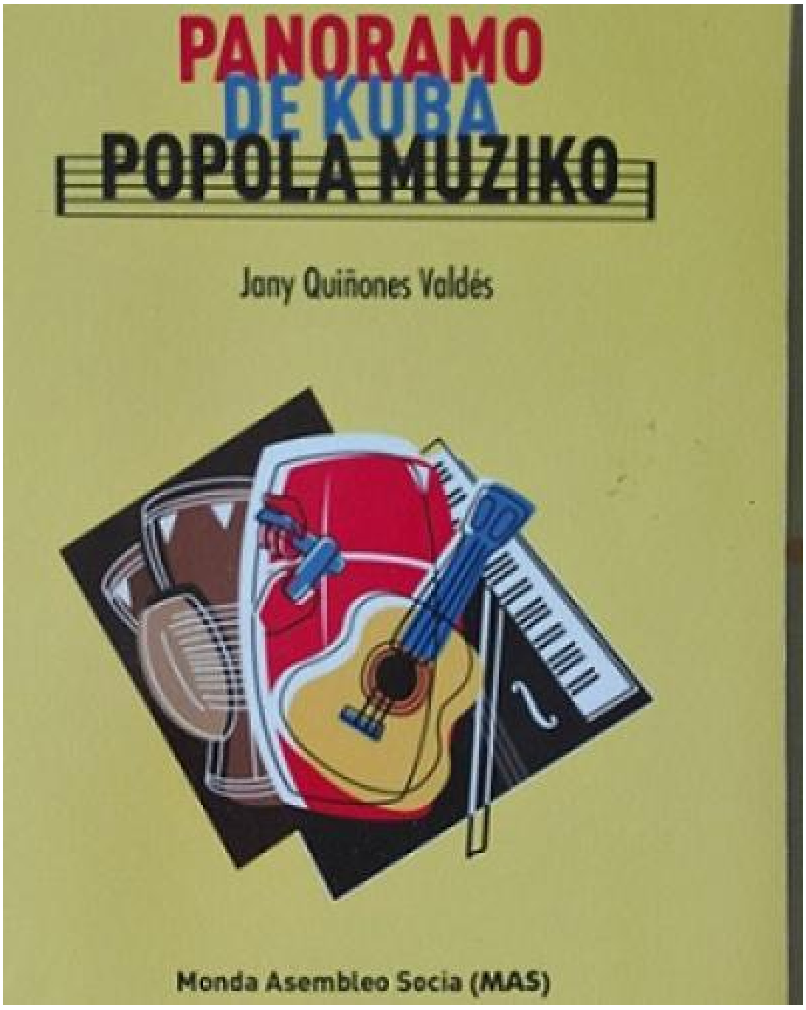
Panoramo de kuba popola muziko



La juna muzikistino Jany Quiñones verkis pri tiu sia amata fako, muziko, kaj interesa libro eldoni?is flanke de la eldonejo MAS en Germanio. La libro originale verkita en esperanto «celas doni a lla legantoj enrigardon en la evoluon de la kuba muziko ekde ?iaj radikoj, montri la ?efajn ?enrojn kaj iliajn reprezentantoj, kaj anka? paroli pri la influoj de aliaj kulturoj al la kuba muziko».

La a?torino, kiu estas muzikisto pri klasika gitaro kaj instruistino en meza nivelo pri muziko, ludas tre specialan gitaron, kies nomo estas treso. ?i rakontas pri la ?efaj radikoj de la kuba muziko.

Kiam oni parolas pri kuba muziko indas memori ke en la originoj de la kuba muziko estas influoj diversaj, la hispana kaj la afrika. El kunfandi?o esti?is tio konata kiel popola muziko tre ri?a kaj varia, kiu regas en la kuba kulturo.

Afrikanoj en Kubo anstata?is indi?enojn kiuj malaperis sufi?e rapide pro la perforta subpremo trudita de la hispanaj koloniistoj. En la 18-a jarcento pro la plimulti?o de sklavigo, krei?is nomataj kabildoj, tio estas, administraj unuo, sed anka? inter la afrikaj sklavoj krei?is samaj asocioj kie ili unui?is la? nacio a? regiono devenaj, kaj tiamaniere ili helpis sin reciproke.

Precize, danke al tiuj asocii?oj ili sukcesis konservi siajn kulturajn tradiciojn, kies pluraj elementoj poste integri?is al la kuba kulturo. «La muzikaj instrumentoj uzitaj dum religiaj ceremonioj ricevis funkciajn kaj morfologiajn ?an?ojn en Ameriko, tamen oni povas trovi ilin en afrikaj regionoj tiaj, e? kun samaj nomoj.»

En Kubo oni povas konstati la ?eeston ?efe de la joruba kaj bantua kulturoj kaj malpli disvastigitaj la karabalia kaj arara grupoj.

Radio Habana Cuba