

Desde este viernes en La Habana Semana de Teatro Alemán



La Habana, 6 nov (RHC) Caracterizada por el dramaturgo Reinaldo Montero como un oasis en medio de un año casi privado de vida, se inicia hoy en esta capital la novena Semana de Teatro Alemán, que se extenderá hasta el día 15 del presente mes.

Petra Rohler, miembro de la sección cultural de la embajada alemana en Cuba, explicó que dadas las condiciones actuales, la semana queda reducida en cuanto a actividades, ya que no se podrá invitar a directores alemanes para intercambiar con los cubanos.

Aun así, destacó la buena mezcla de obras contemporáneas y otras que no lo son tanto, lo que viene a reafirmar el objetivo principal de esta semana dedicada a la dramaturgia alemana.

Con un total de cinco estrenos, más una reposición, un performance y el evento teórico a desarrollarse en la Fundación Ludwig, la semana dará espacio al debate, a la vez que permitirá disfrutar de obras de textos alemanes con puesta en escena y dirección cubana.

Una de las propuestas es La excepción y la regla, obra escrita por Bertolt Brecht, y que llegará a través del montaje y dirección de Alexis Díaz de Villegas, junto al grupo Impulso Teatro, desde la Sala Llauradó.

Por parte de Compañía del Cuartel, estará en la Sala Tito Junco del Centro Cultural Bertolt Brecht la puesta en escena de Cómo puedo encontrarte, atraerte y convencerte para que te quedes, original de Anja Hiling, con dirección de Sahily Moreda.

Wonderland Ave, de Sibylle Berg, es la propuesta de El Público en el Teatro Trianón, que igualmente, ofrece la reposición de Las amargas lágrimas de Petra von Kant, interrumpida en plena temporada debido al cierre de los teatros por la pandemia de la COVID-19.

Desde el espacio de Ludi Teatro y su director, Miguel Abreu, se presentará Furor, escrita por Lutz Hübner y Sarah Nemitz, mientras que Atilio Caballero, con su Teatro de la Fortaleza, propondrá Todos mis hermosos caballos, versión de Michael Kohlhaas, de Heinrich von Kleist.

El viernes 13 de noviembre ocurrirá en ese lugar el performance Montaje de atracciones vivas, que tendrá curaduría de Mercedes Ruíz y Martha Luisa Hernández, y será realizado por el Laboratorio Escénico de Experimentación Social, y Osikan (vivero escénico experimental).

Los centros acogerán al público en sus horarios habituales, volviendo las presentaciones los viernes, después de estar suspendidas antes por el ahorro energético, a su vez, se tendrán en cuenta las medidas sanitarias establecidas para evitar el contagio y propagación de la COVID-19. (Fuente: [ACN](#)).

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/239010-desde-este-viernes-en-la-habana-semana-de-teatro-aleman>



Radio Habana Cuba