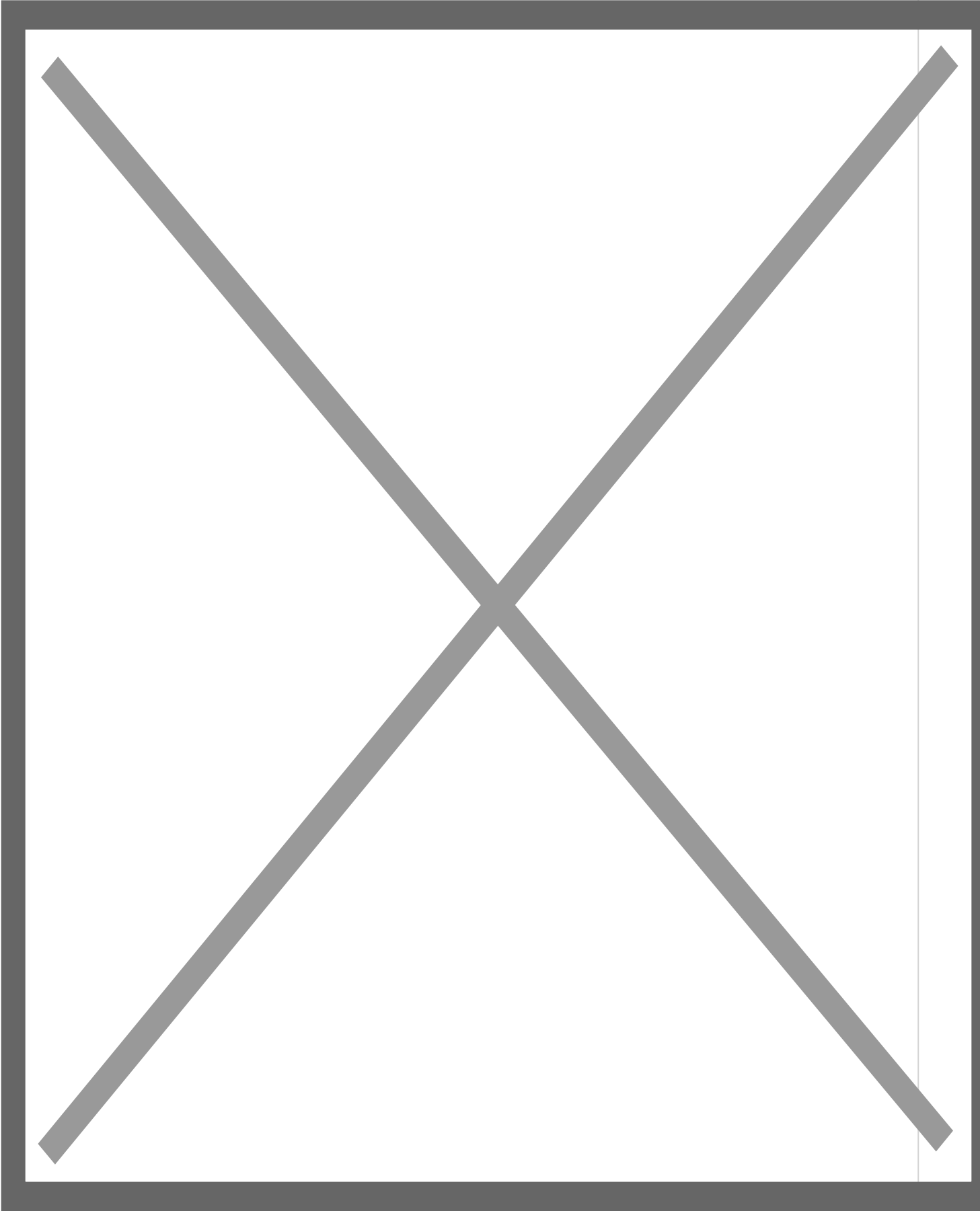


LE CENTENAIRE DE DON FERNANDO ORTIZ DANS LA PHILATÉLIE CUBAINE.

LE CENTENAIRE DE DON FERNANDO ORTIZ DANS LA PHILATÉLIE CUBAINE.

Par Arnaldo Batista Alonso

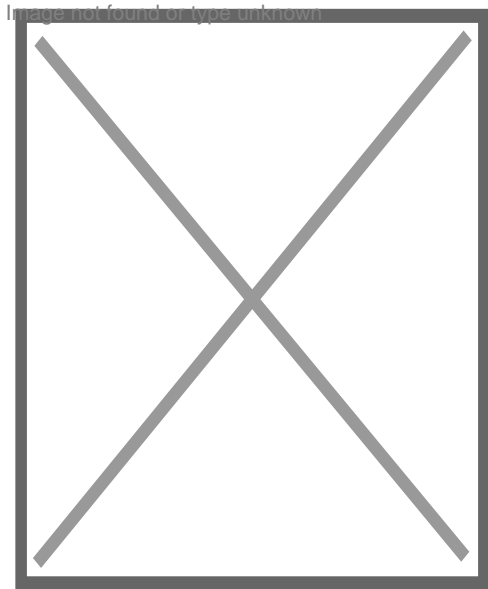
Image not found or type unknown



En 1981, pour commémorer le centenaire de la naissance du savant cubain Don Fernando Ortiz Fernández (La Havane, 16/VII/1881- 10/IV/1969), une émission postale qui, en partie, résume l'orbite Ortiz a vu le jour le 20 décembre 1981. La série est composée de quatre timbres (3, 10, 30 et 50 centavos), sa conception a été l'œuvre d'Alberto Franca, en conservant le même format vertical pour tous les cas, avec une dentelure de 12 ½, variant seulement dans l'image centrale de chaque timbre.

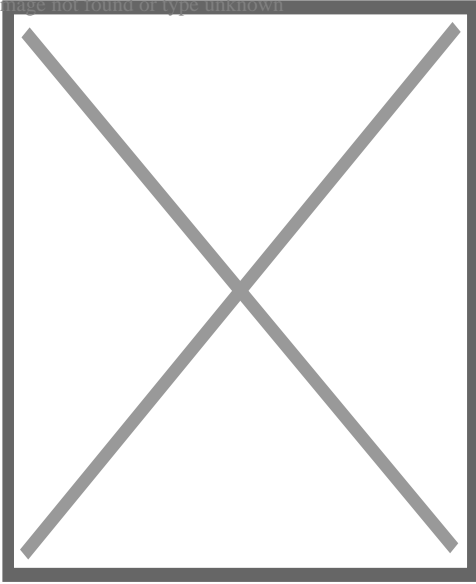
Le premier est illustré par le portrait à l'huile sur bois (86,5 cm x 71 cm) du Troisième Découvreur de Cuba, une œuvre peinte en 1941 par Jorge Arche, ce timbre initie la série homonyme depuis la plénitude intellectuelle et symbolique qui singularise l'héritage de Don Fernando.

Sur le bureau, apparaissent plusieurs pièces afro-cubaines qui l'identifient clairement avec sa vocation d'historien complet, un exemplaire du "Contrepoint cubain du tabac et du sucre" et les premières lettres d'une lettre (en attitude de rédaction) à sa fille, derrière, le libraire plein de volumes est la claire allusion au savoir encyclopédique qui le caractérisait dans le panorama de la pensée cubaine de tous les temps. Le corps du texte fait basculer, entre les majuscules et les minuscules, les détails de l'émission.



Les autres timbres reprennent les études archéologiques et ethnographiques d'Ortiz, dans le cas de celui de 10 centavos, montre une petite idole pendentif lithique, provenant de l'ancienne province d'Oriente (dans l'Est) (Collection Musée Anthropologique Montané (MAM) de l'Université de La Havane, no. 3673, longueur 42 mm, largeur 22 mm, profondeur 28 mm, matériel : quartzite, voir Petites Idoles pendentifs en pierre dans la culture Taina de Cuba, d'Esteban Maciques Sánchez, Editions culturelles, 2018).

Image not found or type unknown



Pour ce qui est des deux autres timbres, le design s'est tourné vers les cultures afro-cubaines, représentées dans la musique et la sculpture, celui de 30 centavos, avec une image d'un tambour Arará qui se détache sur le bleu clair, celui de 50, avec une taille polychrome de Chango sur fond rose qui se fane au centre pour donner la vedette à la figurine.

Les deux enveloppes de premier jour (ci-après SPD), qui font partie de la mise en circulation, présentent le cachet circulaire, où l'on lit : Cent de la naissance de Fernando Ortiz Premier Jour (sic), Centro Habana 6 20-Dic-1981. Le cachet est un dessin de profil à lignes contrastées de couleur brune sur la partie supérieure de la poignée d'une spatule, l'un des objets cérémoniels qui matérialise la présence de l'homme aborigène à Cuba, à son stade le plus tardif, la "culture Taïne". Le texte reprend la date et le motif, en notant la provenance de l'impression ICEGRAF. Dimensions : 15, 2 cm de largeur x 9 cm de hauteur.

Dans son ensemble, cette série et les SPD, communiquent l'essence de l'héritage de Don Fernando, combinant les arts plastiques (peinture, sculpture, musique), avec le document historique et les preuves archéologiques et ethnographiques les plus autochtones de la nation cubaine.



Les timbres appartiennent à la collection Edelmira Garcia Ponce (Cárdenas, 2 janvier 1912-Cárdenas, 27 juillet 1993) et les SPD à l'auteur.

Source Filatelia de Cuba

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/cultura/293345-le-centenaire-de-don-fernando-ortiz-dans-la-philatelie-cubaine>



Radio Habana Cuba