

Ballet Nacional baja el telón de obra El Quijote en Cuba



Ballet Nacional baja el telón de obra El Quijote en Cuba. Foto: Prensa Latina

La Habana, 17 jul (RHC) Tras dos fines de semana de presentaciones, el Ballet Nacional de Cuba (BNC) baja el telón a la temporada El Quijote, inspirada en el texto clásico de la lengua española escrito por Miguel de Cervantes.

La versión cubana de la obra evoca los pasajes de la pieza original, al compás de un trabajo minucioso en torno a la legitimidad de las referencias folklóricas y el respeto a la relevancia del personaje central, reseña el conjunto reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.

De acuerdo con un comunicado del BNC, dirigido por Viengsay Valdés, la coreografía fue creada por la prima ballerina absoluta Alicia Alonso con la dirección artístico coreográfica de Marta García y María Elena Llorente, mientras bebe de diversas entregas de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski.

Al ritmo de las composiciones de Ludwig Minkus, el elenco de la entidad pone al descubierto la trama de El Quijote y su fiel escudero Sancho Panza, quienes fungen como punto de referencia e hilo conductor para narrar la historia romántica de Kitri y el barbero Basilio.

El espectáculo sorteó, durante sus seis puestas en escena, los retos que supone montar esta pieza, demandante artística y técnicamente, pues en esta ocasión contó con un elenco conformado en su mayoría por noveles bailarines.

Así lo afirmó la maître del conjunto cubano Consuelo Domínguez, quien se refirió a las exigencias de esta nueva temporada con una compañía integrada por una nueva generación de artistas.

“Ha sido un trabajo minucioso porque este ballet es bien demandante, se distingue por su carácter, que le permite a la bailarina desdoblarse, con mucha frescura en una muchacha pueblerina y al bailarín en un barbero campechano”, explicó Domínguez.

En ese sentido destacaron las actuaciones de Chavela Riera, Yasiel Hodelín, Dani Hernández, Anette Delgado, Narciso Medina, Luisa Márquez, Yankiel Vázquez y Valeria Mariaud, primera solista de la Compañía de Danza de México, quienes asumieron los roles protagónicos durante las diferentes jornadas.

La puesta en escena de una hora y 45 minutos evocará el momento en que El Quijote entró en el repertorio del BNC, en el año 1988, aunque la incorporación del grand pas de deux del III acto al catálogo de la institución data de la década de 1950. **(Fuente: [Prensa Latina](#))**

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/293704-ballet-nacional-baja-el-telon-de-obra-el-quiote-en-cuba>



Radio Habana Cuba