

Espagne : Omara Portuondo séduit le public lors de sa tournée d'adieu



Carthagène, Espagne, 20 juillet (RHC) Omara Portuondo a 91 ans et chante aujourd'hui depuis un énorme fauteuil en osier, pour faire ses adieux comme elle l'a déjà fait auparavant, "parce que tant que quelqu'un m'écouterait, je continuerais à être sur scène".

Elle s'appelle Omara Portuondo, une pure Cubaine, qui a une fois de plus fait vibrer le public du festival La Mar de las Músicas à Carthagène, une ville portuaire de la communauté autonome de Murcie, dans le sud-est de l'Espagne.

Les organisateurs de l'événement décrivent eux-mêmes que l'auditorium du parc Torres de Cartagena a ovationné la diva du Buena Vista Social Club, "la fiancée du sentiment", a chanté pendant une heure et quart, puis 15 minutes de plus sous les ovations du public".

Paco Martín, directeur de La Mar de Músicas et du Cartagena Jazz Festival jusqu'en 2018, a promis d'associer Omara à tous ses projets, rendant ainsi ses liens avec la ville indestructibles.

Hier soir, lors de sa première étape en Espagne, où elle achèvera ses adieux présumés à Madrid à "Los Veranos de la Villa" le 9 août, l'artiste n'a pas manqué de captiver ses fans, dont beaucoup étaient mélancoliques à l'idée qu'il s'agisse de sa dernière présentation ici.

Une prestation de haut vol au même festival, d'Eliades Ochoa avait été déjà annoncée ce qui laisserait une odeur de Buena Vista Social Club sur scène.

Omara Portuondo (La Havane, 1930) est l'un des grands représentants de la musique traditionnelle de l'île des Caraïbes.

Elle a commencé sa carrière en 1945 comme danseuse au célèbre cabaret Tropicana, mais c'est dans la chanson qu'elle a percé, d'abord au sein du légendaire Quartette D'Aida avec Elena Burke, Moraima Secada et sa sœur Haydée.

Presque en chœur, le public a chanté Solamente una vez, Bésame mucho, Veinte Años, Tal vez, Quizás, Quizás, Quizás, Tú me acostumbraste et Amor de mis amores.

Elle a également interprété Mi mejor canción et Dos gardenias, accompagné du groupe Andrés Coayo (percussions), Martín Alejandro Chávez (batterie), José Raúl Machado (basse), Yadasny José Portillo (piano et direction artistique).

"Pour moi, chanter c'est vivre, c'est ma raison d'être. Si vous me demandez quel est mon endroit préféré, ce sera toujours la scène, la chanson que je chante, les prochains applaudissements.

Tant que j'ai une voix et que quelqu'un veut m'entendre, laissez-moi chanter", a déclaré l'artiste aux organisateurs.

Source Prensa latina

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/cultura/294071-espagne-omara-portuondo-seduit-le-public-lors-de-sa-tournee-dadieu>



Radio Habana Cuba