

Bailarines de Cuba e Italia valoran su interpretación de obra Giselle

Image not found or type unknown

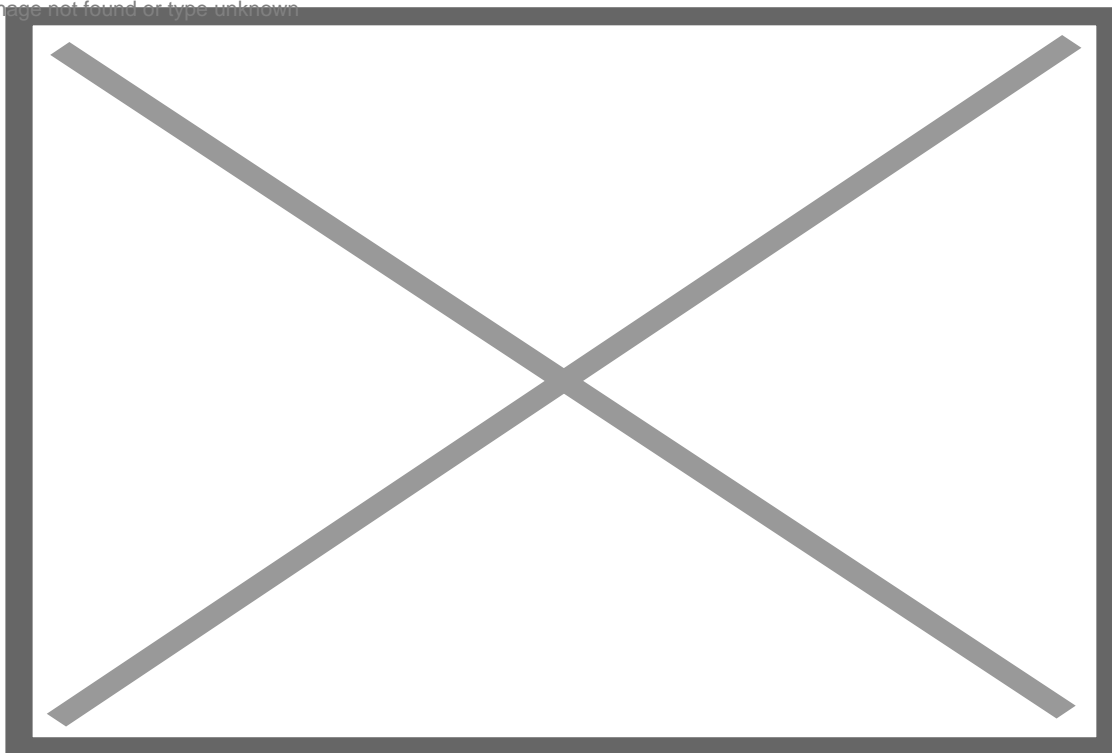


Foto: Prensa Latina.

La Habana, 1 nov (RHC) La primera bailarina italiana Susanna Salvi aludió este martes en La Habana a su interpretación de la emblemática obra Giselle, junto al primer bailarín cubano Dani Hernández, y celebró la confluencia en escena de ambas escuelas de ballet.

Durante una conferencia de prensa, celebrada en el Hotel Grand Aston de La Habana, la estrella del Ballet de la Ópera de Roma mencionó que su desempeño resultará también un homenaje a sus profesores Ofelia González y Pablo Moret, exintegrantes del Ballet Nacional de Cuba -BNC.

Por su parte, Hernández alabó la posibilidad de este intercambio de saberes y técnicas asociadas a esa manifestación artística, previsto para la noche de este martes, y celebró cómo la danza y el lenguaje corporal logran una comunicación efectiva con el público.

El historiador del BNC, Miguel Cabrera, recordó el debut de la prima ballerina assoluta Alicia Alonso en Giselle y mencionó que Salvi es la tercera italiana protagonista en el país caribeño de esa reconocida pieza, luego de Carla Fracci, en 1974, y Alessandra Ferri, en 1998.

De acuerdo con una nota del conjunto danzario cubano, Salvi y Hernández subirán a las tablas de la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, como parte de la programación del 27 Festival Internacional de Ballet Alicia Alonso, proyectado hasta el venidero 13 de noviembre.

La bailarina europea, considerada como una de las figuras actuales más significativas de su tierra, ostenta el Premio Internacional de Danza Stefano Francia, concedido en 2018, y entre sus maestros destacan, además, Patricia Ruanne, Elisabetta Terabust y Patrice Bart. (**Fuente:** [Prensa Latina](#)).

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/303644-bailarines-de-cuba-e-italia-valoran-su-interpretacion-de-obra-giselle>



Radio Habana Cuba