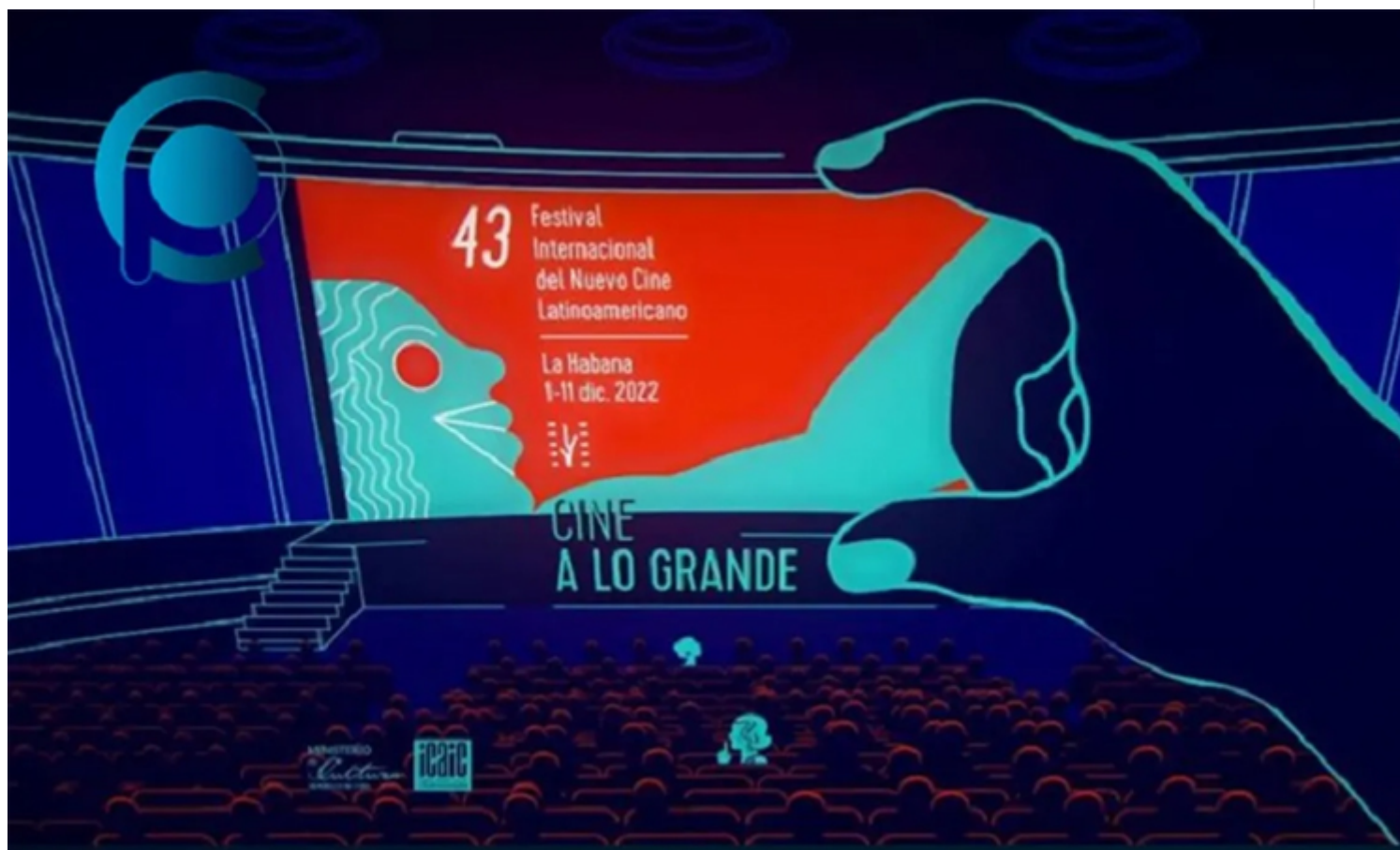


Comienza en Cuba Festival de Cine a lo grande



43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

La Habana, 1 dic (RHC) La 43 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano comienza hoy en esta capital con una invitación para disfrutar a lo grande, luego de dos años de restricciones por la pandemia de Covid-19.

La gala inaugural tendrá lugar a las 19:00, hora local, en la sala Charles Chaplin, donde se presentará el destacado músico, cantante y productor X Alfonso.

También se proyectará el filme Argentina 1985, del director Santiago Mitre, con premio del público en el festival de San Sebastián, España, y favorita para representar a su país en los Oscar.

El director de la mayor fiesta del cine en Cuba, Yumey Besú, precisó que la cita hasta el 11 de diciembre reúne más de 100 títulos.

De ellos, son 15 largometrajes de ficción, 15 medimetrajes y cortos, 17 relatos documentales y 10 cortos documentales, mientras en el apartado de animación figuran 29 obras y 15 óperas primas.

Explicó que los jurados recibieron más de 2 mil películas con representación de todos los países del continente, en especial de Argentina, México y Brasil, de las cuales eligieron para integrar la muestra Latinoamérica en Perspectiva y el apartado de Presentaciones Especiales.

En esta última categoría aparecen, entre otras, la película boliviana Los viejos soldados, de Jorge Sanjinés; Mi país imaginario, de Patricio Guzmán (Francia); Cartas a distancia, de Juan Carlos Rulfo (México), El mar en Madrid, de Vladimir Cruz (Cuba) y La música de la vida, de Beat Borter (Suiza).

Los organizadores destacaron en conferencia de prensa la presencia de producciones de Bolivia y Costa Rica que llegan de manera más enfática este año compitiendo con nuevos y jóvenes directores en el apartado de largometrajes de ficción y óperas primas.

Enfocado en el contexto latinoamericano contemporáneo, el festival habanero propone hoy una selección de documentales que ilustran las realidades del continente, sus problemáticas y desafíos.

Reaparecen las heridas de las dictaduras sudamericanas del pasado siglo, las huellas de la colonización, historias sobre el acervo cultural de la región, el impacto de la violencia y la represión, además de la resistencia de los movimientos sociales y los pueblos ante la derecha hegemónica.

Vamos a mostrar mucho de la realidad latinoamericana y caribeña a pantalla grande, ratificó Besú aunque agregó que será una cita más pequeña en cuanto al número de propuestas escogidas y la cantidad de salas para las proyecciones, solo cuatro incluyendo los cines Charles Chaplin, Yara, 23 y 12 y Acapulco.

El programa comprende un evento teórico que rendirá tributo al realizador Nicolás Guillén Landrián con la exhibición también de un documental de Ernesto Daranas dedicado a su impronta y el análisis del audiovisual Inside Downtown (2001) hecho por el propio Nicolás en Estados Unidos antes de su muerte.

Como novedad se encuentra la entrega del galardón a la Diversidad que lleva por nombre Premio Arrecife y reconocerá a aquellas creaciones de temática queer, además de un Encuentro de Mercado y Distribución impulsado por el sector industria en el Hotel Nacional de Cuba.

La agenda colateral incluye la muestra de Clásicos Restaurados, Panorama Contemporáneo Internacional, una exposición de 30 carteles de artistas procedentes de 11 países y lanzamientos editoriales a cargo del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Fundado el 3 de diciembre de 1979 por el cineasta cubano Alfredo Guevara y con la presencia de más de 600 realizadores latinoamericanos, el certamen concede como máxima distinción el Gran Premio Coral, el cual simboliza los amplios arrecifes del mar Caribe. (Fuente:PL)



Radio Habana Cuba