

Le danzón retourne à son berceau



Le sauvetage et le rajeunissement du danzón est l'un des objectifs de la cinquième rencontre internationale du Danzón Miguel Failde In Memoriam 2023.

La Habana, 10 mars (RHC) - Le danzón inondera à nouveau les espaces publics de la ville de Matanzas lorsque la Cinquième Rencontre Internationale du Danzón Miguel Failde In Memoriam 2023, ouvrira ses portes du 30 mars au 2 avril, après presque trois ans d'absence due à la pandémie.

Le jeune Ethiel Failde Fernández, directeur de l'orchestre, a précisé que cette année sera consacrée au 330e anniversaire de la ville de Matanzas, au 160e anniversaire du théâtre Sauto, monument national, au centenaire du célèbre flûtiste Richard Egües, au 45e anniversaire du système des Casas de Cultura et au dixième anniversaire de la déclaration du danzón comme patrimoine culturel immatériel de la nation cubaine.

Lors d'une conférence de presse tenue au théâtre Sauto, Failde Fernández, président du comité organisateur, a souligné que l'un des moments les plus attendus est le concours de danse Ricardo Benedit Varela, auquel peuvent participer des couples à partir de 16 ans.

"Les orchestres Aragón et Failde donneront un concert sur la Plaza de la Vigía, et le prix honorifique Miguel Failde sera remis à des institutions et à des personnalités", a commenté le jeune flûtiste et arrangeur.

"L'Athènes de Cuba sera à nouveau la capitale mondiale du danzón", a souligné Pedro Pablo Cruz, représentant de l'orchestre Miguel Failde, qui a précisé que cette édition a la particularité d'appeler des chercheurs, des promoteurs culturels, des danseurs et des compositeurs à concourir avec leurs œuvres.

"Nous avons déjà inscrit des couples de danseurs de toutes les provinces, qui s'affronteront de manière fraternelle", a déclaré Pedro Pablo Cruz.

La Havane accueillera également ces espaces tous les week-ends du mois d'avril, dans le quartier culturel de la Plaza de la Revolución, où l'on rendra hommage au 60e anniversaire du Piquete Típico Cubano.

La docteure en sciences pédagogiques et musicologue María Victoria Oliver, présidente de l'événement théorique, a souligné l'importance des présentations et des recherches, dans la perspective de l'inscription future de ce genre au patrimoine mondial de l'humanité.

La professeure et chercheuse a fait l'éloge de l'événement de composition, car elle considère que si le danzón n'est pas renouvelé et que de nouveaux compositeurs ne s'y joignent pas, le genre sera tout simplement relégué au second plan par rapport à d'autres manifestations.

"Il ne s'agit pas seulement de sauver le patrimoine, mais aussi de rajeunir le danzón sous la plume de jeunes compositeurs contemporains", a souligné Mme Oliver.

En outre, il y aura un pèlerinage sur la tombe de Miguel Failde, dans le cimetière de San Carlos, des concerts éducatifs dans les écoles de Matanzas, des défilés, et un défilé de la collection de guayaberas cubaines, par le créateur Jordi Leal.

La rencontre verra la participation de l'orchestre Danzonera La Playa, du Mexique, qui fêtera son 80e anniversaire à Matanzas lors d'un concert.

Il a également été annoncé que l'orchestre Failde donnera de nombreux concerts dans les quartiers de Matanzas au cours du mois de mai.

Source Juventud Rebelde

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/cultura/316244-le-danzon-retourne-a-son-berceau>



Radio Habana Cuba