

Fidel Castro kaj kulturo kiel rajto de la kuba popolo



Fidel Castro kaj Alicia Alonso. Arkivo: RHK

Havano, a?g 3 (RHK) Subteni la evoluon de la artoj en Kubo estis imperativo ekde la unuaj tagoj de la triumfa Revolucio.

Unu el la hereda?oj de la historia gvidanto de la Kuba Revolucio, Fidel Castro (1926-2016), estas aliro al kulturo kiel homa rajto super elitoj kaj ekskluzivaj vizioj.

Baleto kaj kino estas du el la emblemaj manifesti?oj de la kuba kulturo, kiuj spertis akcelon post la triumfo de la 1-a de januaro 1959.

Oni devas scii ke la elstara balestistino Alicia Alonso tiam laboris en Novjorko, kiel stelo de la American Ballet Theatre, ?ar la tirano Fulgencio Batista fermis siajn artajn eblecojn en Kubo, ekde 1956, kiam ?i kaj ?ia edzo, Fernando Alonso, rifuzis fari?i propagandaj agentoj por la re?imo.

Tial estis ege grava nova?o kiam la 20-an de majo 1960, la tiama respektiva Prezidento de la Respubliko, Osvaldo Dorticós; la Komandanto kaj ĉefministro, Fidel Castro, kaj la Ministro de Edukado, Armando Hart, subskribis la Leĝon 812 kiu definitive garantiis la protekton de la ĉtato al la Nacia Baletto de Kubo, nomo adoptita de la grupo ĉis nun.

Baletto por Fidel neniam estis nur fonto de estetika plezuro, zorgema kiel li estis; raciaj sciencaj duboj leviĉis, li enketis pri la fizika preparado kaj prizorgado de la profesia artisto, simile al tiu de altnivelaj sportistoj.

Aliflanke, la unua revolucia leĝo en la kultura sfero estis subskribita de Fidel, kune kun aliaj tiamaj aĉtoritatoj, la 20-an de marto 1959; establis la fondon de la Kuba Instituto de Kinematografio kaj Industrio (Icaic), institucio kies ĉefa evento daĉre estas unu el la plej prestiĉaj en la kontinento: la Internacia Festivalo de Nova Latin-Amerika Kino.

ĉiu el la kulturaj institucioj kreitaj aĉ apogitaj fare de la Revolucia Registaro surradiis aĉ influis aliajn artojn.

Certe oni povas diri, ke ili mem revoluciis la kulturan panoramon de Kubo, ĉis tia grado, ke la establita heredaĉo neniam povas esti forviĉita el la historio sen draste distordi ĉin kaj igi ĉin trompo.

Inaugurinte la XVIII Internacian Baletan Festivalon de Havano, en 2002, Fidel esprimis esperon, kiu ilustras lian kredon: "La konscienco, la kulturo kaj la arto konduku nian specion al pli bona destino!" Tio ĉiam estis lia kredo, kaj li subtenis ĉin per agoj.

Fonto: PL

<https://www.radiohc.cu/eo/noticias/nacionales/330311-fidel-castro-kaj-kulturo-kiel-raĵto-de-la-kuba-popolo>



Radio Habana Cuba