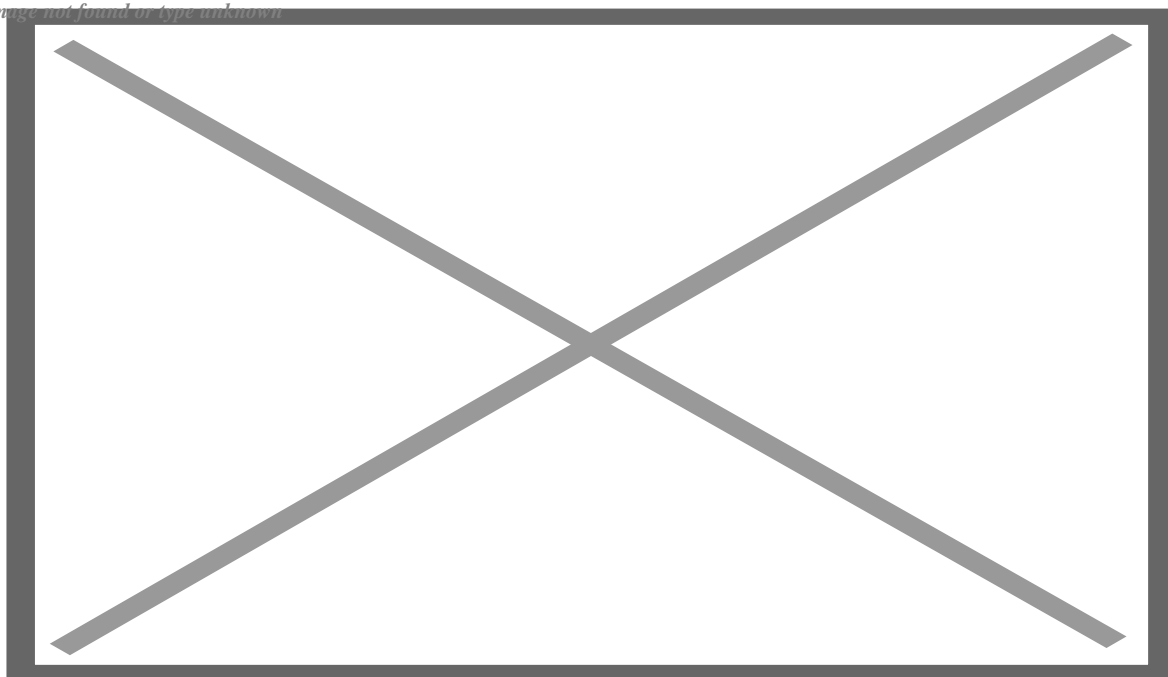


# *Ballet Nacional de Cuba regresa con magia de Cascanueces*

---

*Image not found or type unknown*



**Ballet Nacional con Cascanueces. Foto: Facebook BNC**

La Habana, 28 dic (RHC) El Ballet Nacional de Cuba (BNC), dirigido por Viengsay Valdés, regresa hoy a la sala Avellaneda del Teatro Nacional en esta capital, con uno de los ballets más aplaudidos por el público y la crítica: Cascanueces.

Esta temporada navideña de un clásico del repertorio internacional se extenderá durante los días 29 y 30 de diciembre, y en año nuevo continuarán las funciones el 1, 5, 6 y 7 de enero.

Como ya es tradicional, la función del 1 de enero estará dedicada a celebrar un aniversario más del triunfo de la Revolución, según resaltó ante la prensa la directora general del BNC.

Este espectáculo será a las 17:00 hora local, al igual que el del 7 de enero, mientras que el resto de las presentaciones se efectuarán a las 20:30 hora local, según la programación citada por Cubaescena.

Valdés adelantó que en la nueva temporada de Cascanueces la agrupación danzaria estará acompañada por la cantoría Solfa, dirigida por la maestra Mailán Ávila, e integrada por más de 40 niños.

De tal forma la compañía sigue apostando por llevar a la escena renombradas obras acompañadas de música en vivo, ahora también junto a la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, bajo la batuta del maestro Yhovani Duarte.

Los roles principales de estas funciones serán asumidos por Viengsay Valdés, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Grettel Morejón, Dani Hernández y Yankiel Vázquez.

También intervendrán Ernesto Díaz, Chavela Riera, María Luisa Márquez, Ányelo Montero, Estefanía Hernández, Jorge Guerra, Luis Fernández y Víctor Álvarez, secundados por el cuerpo de baile de la compañía.

La magia del Cascanueces retorna este diciembre en versión de la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, puesta en escena que está celebrando 25 años de su estreno, acontecido durante el 16 Festival Internacional de Ballet de La Habana en noviembre de 1998.

La coreografía de Alicia está basada en la original de Lev Ivánov, con música de Piotr Ilich Chaikovski, inspirada en el libreto original de Marius Petipa, sobre la versión libre de Alexandre Dumas del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de E.T.A. Hoffmann.

Para elaborarla, la Alonso partió de los elementos coreográficos que se conservan de la original y, sobre todo, del peculiar estilo concebido para este ballet por el coreógrafo y bailarín ruso Lev Ivánov.

Según comentó a Prensa Latina el historiador del BNC, Miguel Cabrera, aquí Alicia tuvo la sagacidad de darle el toque criollo, adecuado a las características de la escuela cubana de ballet.

En esta versión del Cascanueces mucho luce la secuencia de los niños, los regalos y el mago, y también escenas de gran imaginación como la de las nieves, los caramelos, y las diferentes danzas que acompañan el segundo acto, agregó la directora general del BNC.

Afirmó que este es uno de los grandes clásicos de ballet ideales para hacer crecer la ilusión del público, pues está lleno de alegría y optimismo, y los niños que lo ven por primera vez, no lo olvidan nunca.  
(Fuente:PL)

---

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/343149-ballet-nacional-de-cuba-regresa-con-magia-de-cascanueces>



**Radio Habana Cuba**