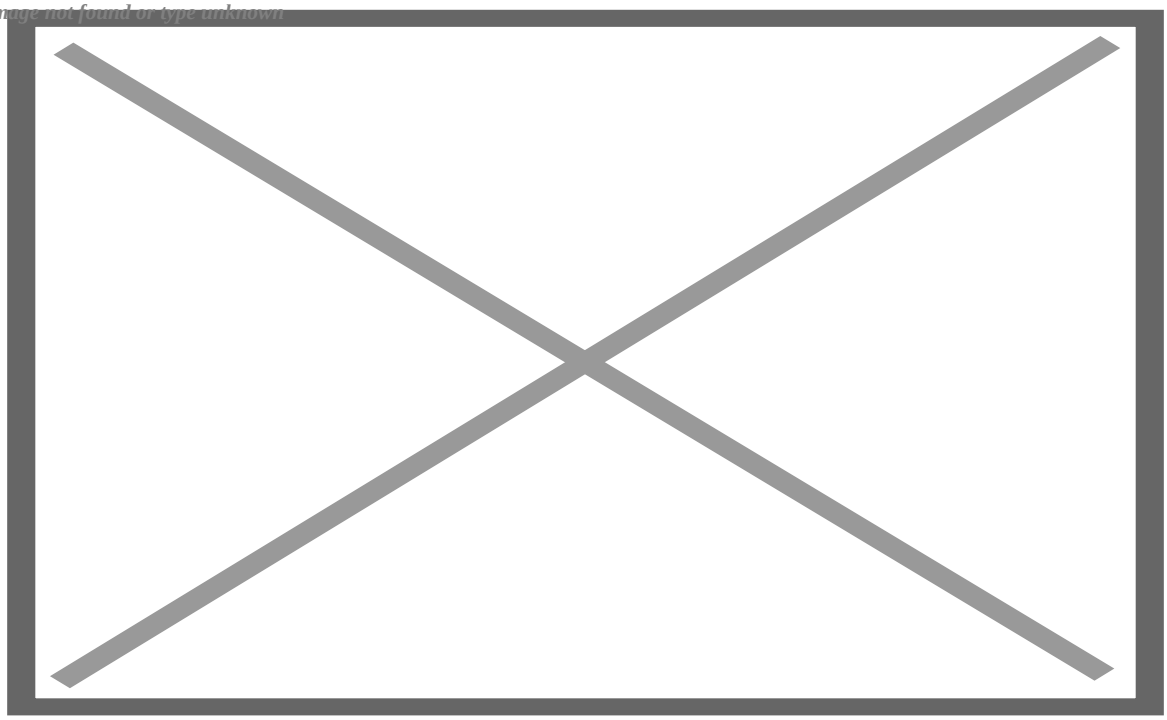
# *Prensa de México destaca virtuosismo de bailarina cubana Viengsay Valdés*

*Image not found or type unknown*



**La actuación de Viengsay y Ányelo fue elogiada en varios medios como Diario de Yucatán y el periódico Por Esto! Foto: Diario de Yucatán**

La Habana, 15 ene (RHC) La prensa de México destaca este lunes que la primera bailarina y directora general del Ballet Nacional de Cuba (BNC), Viengsay Valdés volvió a deslumbrar con su virtuosismo, esta vez en el marco del Mérida Fest 2024.

Junto al bailarín principal de la compañía cubana Ányelo Montero, la intérprete sobresalió en la gala del 13 de enero, en el teatro 'Daniel Ayala', donde compartieron escenario 14 artistas de distintas agrupaciones como el Ballet de Monterrey y la Compañía Nacional de Danza de México, entre otras.

El espectáculo fue un éxito total, y la actuación de ambos fue elogiada en varios medios de prensa como Diario de Yucatán y el periódico Por Esto!

“Viengsay Valdés lo volvió a hacer, resaltó de sobremanera en la gala de ballet ‘Con y sin tutú’, que bajo la dirección de Víctor Salas, se presentó con triunfo y un lleno total en su primera función”, atestiguó el periodista Edwin Farfán Cervantes.

Según el crítico, “Valdés voló sobre el escenario y se robó la noche desde su primera ejecución del tercer pas de deux del ballet de Ricardo Amarante, ‘Love Fear Loss’, en una temperamental y fuerte historia de amor que hizo a mucho de los asistentes ponerse de pie para aplaudirles”.

Destacó Farfán Cervantes que ese dueto de primeros bailarines también coronó la noche al cerrar el espectáculo con fragmentos de la obra ‘Carmen’, explotando esa gama de emociones que se mueven entre el amor y la muerte en coreografías inspiradas en la ópera de Bizet.

“Los asistentes a la gala disfrutaron de las piezas ‘La muerte del cisne’, ‘Espartaco’, ‘Las llamas de París’ y ‘La fille mal gardée’, entre otras, pero lo más ovacionado de la noche fue el dueto de ‘Love Fear Loss’, interpretado por ellos”, aseguró el periodista.

Por su parte, la crítica Iris Ceballos Alvarado, reseñó el espectáculo bajo el título ‘Velada de ovaciones’, en Diario de Yucatán, de la siguiente manera: “Conocida y admirada en Mérida, Viengsay Valdés, la primera bailarina del BNC, se robó las miradas en la Gala de Ballet, Con y sin tutú”.

“Los giros, movimientos y cargadas de la pareja, en una interpretación por demás elegante y limpia en sus ejecuciones, causaron el asombro y la admiración en los presentes, que la ovacionaron de pie”, acotó. **(Fuente: Prensa Latina)**

---

https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/344528-prensa-de-mexico-destaca-virtuosismo-de-bailarina-cubana-viengsay-valdes

**Radio Habana Cuba**