

El Festival Internacional Jazz Plaza



Festival Jazz Plaza Cuba

Desde hace más de 90 años se hace y disfruta jazz en Cuba. La primera referencia conocida tiene como eje el Roof Garden del Hotel Sevilla Biltmore en la céntrica avenida de Martí o paseo del Prado; y era ejecutado por orquestas norteamericanas que llegaban a la isla para satisfacer los gustos de los turistas norteamericanos que por esos años viajaban a La Habana.

Según avanzó el siglo XX, el jazz comenzó a formar parte de la cultura de los músicos cubanos: Se funda la orquesta de los Hermanos Castro, la Bellamar, en la que destaca el saxofonista Armando Romeu, la de los Hermanos Palau y otras de menor renombre.

Se formaron las bandas que acompañaron los espectáculos de los grandes cabarets habaneros, entre las cuales sobresale la de Tropicana, que reunió a lo mejor de los instrumentistas cubanos cercanos al jazz o influenciados por este.

El Primer Festival de Jazz celebrado en Cuba, tuvo lugar en el teatro Payret de La Habana en 1963.

A esta primera cita asistieron todos los grupos del momento, las cantantes Maggie Prior y Omara Portuondo y la jazz band del trompetista Leonardo Timor, la única big band activa luego de que el músico Armando Romeu abandonara el cabaret Tropicana en 1961.

En el año 1966, jóvenes músicos organizaron la Orquesta Juvenil de Música Moderna, bajo la dirección del pianista Adolfo Pichardo y un año más tarde el Consejo Nacional de Cultura decide formar una nueva jazz band bajo la dirección del veterano Armando Romeu.

El Club Cubano de Jazz había cerrado oficialmente sus puertas en 1969, pero en su lugar se abrieron dos espacios donde cada domingo se reunían los amantes del jazz a descargar, conversar e intercambiar discos, socializar éticamente y escuchar las propuestas musicales que se estaban gestando.

Esos espacios fueron el Cabaret Parisien y los Jardines del restaurante 1830, ambos en el Vedado.

En 1970 Chucho Valdés crea dentro de la Orquesta Cubana de Música Moderna su Trío de Jazz, que debuta un domingo en el Salón Internacional del Hotel Riviera, presentando un estreno titulado Danza ñañiga.

A comienzos de 1973 se habilitan las noches de lunes para los jazzistas cubanos en el Club Johnny Dreams. En este lugar es donde ocurre el debut de algunos músicos hoy imprescindibles en la historia de este género en Cuba.

En ese mismo año, un grupo de músicos se va de la Orquesta Cubana de Música Moderna y funda Irakere; la banda madre del movimiento del jazz afrocubano de estos tiempos.

Ya en 1977 se decide cerrar las puertas del 1830, para los jazzistas, pero para suerte de los amantes del Jazz, en junio de ese año fue creada la Casa de la Cultura de Plaza, donde su director de aquel entonces, tiene entre sus planes la intención de impulsar la cultura del jazz, por lo que reabre las citas dominicales para los amantes del género.

Un año después ya las citas de los domingos en la Casa de la Cultura de Plaza habían ganado más seguidores, el teatro resultaba pequeño y se había tomado la decisión de pasar al amplio patio, donde tiene lugar el primer gran concierto en que intervienen como solistas Bobby Carcassés y algunos músicos de Irakere.

Nadie sabe a ciencia cierta de quién fue la idea original, pero independientemente de la cita de los domingos, una vez al año, en febrero, había que reunirse y hacer además de jazz sesión, presentaciones con un formato de banda y ejecutar obras propias y versiones de temas conocidos.

Desde entonces cada año se realiza el Festival Internacional Jazz Plaza evento musical de Jazz que convoca a los más importantes nombres del género a nivel mundial y sirve de plataforma de lanzamiento a los nuevos talentos de Cuba. (Tomado de Varias Fuentes)

<https://www.radiohc.cu/de-interes/caleidoscopio/345325-el-festival-internacional-jazz-plaza>



Radio Habana Cuba