

*Jazz Plaza, un festival à la  
hauteur de Cuba et de sa culture  
(+Photos)*

---



**jazz-plaza-un-festival-à-la-hauteur-de-cuba-et-de-sa-culture**

La Havane (RHC) La 39e édition du Festival international Jazz Plaza a été couronnée par un luxueux spectacle de musique et de danse, un espace de haute convergence artistique qui a placé le nom de l'événement au sommet de Cuba et de sa culture.

Dimanche soir, la salle Avellaneda du Théâtre national de la capitale a accueilli une pléiade de grands artistes dans un spectacle où le remarquable pianiste cubain Roberto Fonseca, directeur artistique de l'événement, a fusionné l'art et la mélodie avec le Ballet national de Cuba (BNC).



jazz-plaza-un-festival-à-la-hauteur-de-cuba-et-de-sa-culture

La performance des jeunes danseurs, qui ont dansé au rythme de Contradanza del Espíritu, une composition très virtuose du répertoire de Fonseca, a mérité les ovations et les applaudissements du public.

Pour le gala, qui célébrait le 75<sup>e</sup> anniversaire de la compagnie, fondée le 28 octobre 1948 par Fernando, Alberto et Alicia Alonso, le danseur et chorégraphe cubain Raúl Reinoso a créé Apparatus, une œuvre qui plonge dans l'intériorité de l'être humain.

"Je suis un créateur qui fait de la musique avec le corps, et mon objectif avec cette pièce était de déconstruire le paradigme classique du BNC pour me plonger dans l'individu, travailler avec lui, et non avec les danseurs, et apprendre à connaître ses maux, ses aspirations, sa sensualité, ses religions", a-t-il déclaré à Prensa Latina.

L'instrumentiste a également accompagné, du bout de ses doigts, la danseuse étoile et directrice générale du célèbre groupe de danse, Viengsay Valdés, et la danseuse principale Ányelo Montero dans le troisième mouvement de Love Fear Loss, un ballet inspiré de la vie et de la musique de la célèbre chanteuse française Édith Piaf, sur une chorégraphie de Ricardo Amarante et une musique de Charles Dumont.

Le pianiste a de nouveau enchanté le public avec son dernier album La gran diversión, où l'habileté de ses mains a été magnifiée par des mélodies telles que Baila mulata, Cuando tú bailas pa mí, Oscar please stop et Maní mambo, ainsi que le célèbre No me llores más, qu'il a dédié à "ces grands musiciens du Buena Vista Social Club".

Fonseca a reçu le prix "Llave de la Casa de los Autores" de la Sociedad General de Autores y Editores (Sgae), et Viengsay Valdés a reçu un prix de Jazz Plaza et d'autres institutions pour l'anniversaire de l'entreprise : une œuvre du photographe cubain Lilien Trujillo Vitón.

Sous le slogan Pa'que flujazz a nuestro ritmo, le festival a été honoré de la participation de grands noms du pentagramme tels que son principal architecte, le musicien Bobby Carcassés, et les pianistes cubains basés aux États-Unis Arturo O'Farrill et Ignacio "Nachito" Herrera.

D'autres grands artistes cubains ont partagé la scène avec eux, des musiciens de 21 pays, dont 92 interprètes américains et 66 groupes internationaux, qui ont offert leur art du 21 au 28 janvier sur les scènes de La Havane et de Santiago de Cuba.

Les artistes qui ont apporté de la magie à l'événement jazz de leur pays n'ont pas manqué : José María Vitier au piano avec une Noche Insular étoilée, Alejandro Falcón et son trio Cubadentro qui, avec la compagnie de danse contemporaine Malpaso, ont séduit au rythme de La Isla que Baila (L'île qui danse).

Estrellas de Buena Vista y más, un groupe composé des membres fondateurs de ce prestigieux format apparu au milieu des années 1990 et qui, sous la direction musicale du maestro Pancho Amat, s'est produit pour la première fois sur la scène nationale.

Sagesse rime avec cubanité lorsqu'il s'agit de Joaquín Betancourt, titre le journal du festival. Le récital Amada Música del maestro a sans aucun doute été extraordinaire, un spectacle qui a célébré les 15 ans du Jazz Band et les 50 ans de vie artistique du Premio Nacional de Música (2019).

L'édition qui vient de s'achever a battu des records d'affluence, a considéré Fonseca, grâce aussi à la présence de talents internationaux tels que le saxophoniste dominicain Sandy Gabriel, la violoniste et chanteuse mexicaine Mireya Ramos - lauréate du Latin Grammy en 2017 -, le pianiste américain Aaron Goldberg et le groupe norvégien Mathias Eick Quintet, parmi beaucoup d'autres.

Le jazz à Cuba a également atteint un niveau élevé entre les mains de jeunes interprètes tels que le pianiste cubain Rodrigo García Ameneiro, qui a dirigé un concert d'hommage à la Nueva Trova, et son compatriote saxophoniste cubain Michel Herrera, qui a rendu hommage au prestigieux musicien Bola de Nieve.

D'autres représentants importants de cet art ont été honorés lors du festival, notamment Miguelito Cuní, César "Pupy" Pedrosa et Pachy Naranjo Verdecia, à l'occasion du 60e anniversaire de la fondation de l'orchestre La Original de Manzanillo.

L'événement a réservé à cette capitale une rencontre académique, le XIXème Colloque International "Leonardo Acosta in Memoriam" (22-27 janvier), qui a réuni à la Fábrica de Arte Cubano des spécialistes, des étudiants, des professionnels du genre et de l'industrie autour d'un fil conducteur : le piano dans le jazz.

Parallèlement, à Santiago de Cuba, le colloque "Mariano Merceron in Memoriam" s'est tenu les 22 et 23 janvier.

jazz-plaza-un-festival-au-haut-de-cuba-et-de-sa-culture

"Pour moi, c'est une façon de montrer ce qu'est Cuba, une façon de s'imposer face à l'impossible et de créer le miracle que le jazz implique dans la musique cubaine", a déclaré Bobby Carcassés, responsable de l'image visuelle de l'événement, et lauréat du Prix national de la musique (2012).

D'autres preuves ne sont pas nécessaires, Jazz Plaza, comme l'a affirmé cet admirable interprète, "est l'un des événements les plus importants en Amérique et à Cuba, et avec le Festival de ballet et le Festival de cinéma, ils constituent de véritables révolutions au sein de la Révolution cubaine". (Source Prensa Latina)

---

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/cultura/345769-jazz-plaza-un-festival-a-la-hauteur-de-cuba-et-de-sa-culture-photos>



**Radio Habana Cuba**