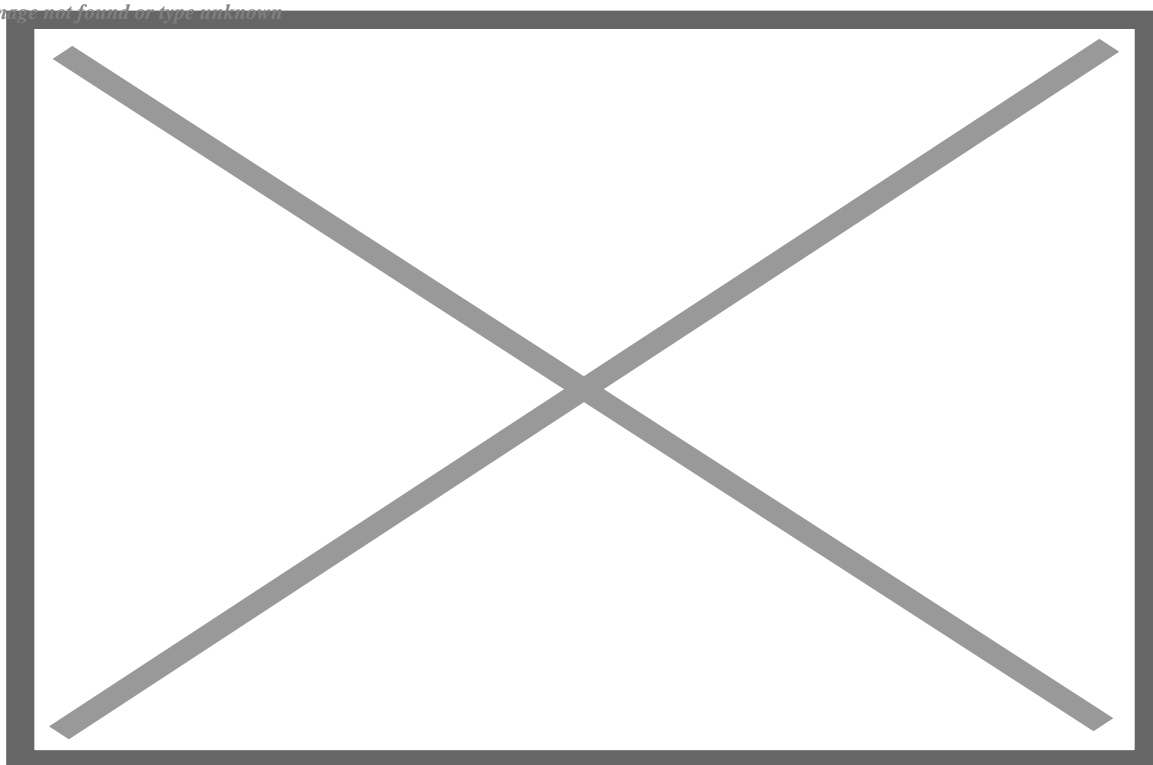


Reconocido jazzista de EEUU estrechará alianzas en Cuba (+Foto)

Image not found or type unknown



En la cita en la Uneac, Sitson relató sus experiencias asociadas a la investigación cultural. Foto tomada de Prensa Latina

La Habana, 13 sep (RHC) El multipremiado jazzista estadounidense de origen camerunés, Gino Sitson sostuvo este viernes un encuentro con una representación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), para dialogar sobre futuras colaboraciones en materia musical.

El virtuoso vocal radicado en Nueva York establecerá alianzas con la prestigiosa institución capitalina para desarrollar proyectos, impartir talleres y clases magistrales sobre improvisación y polifonía rítmica del continente africano, según sus declaraciones.

En la cita, a la que asistió la presidenta de la Uneac, Marta Bonet, el músico relató, además, sus experiencias asociadas a la investigación cultural.

“Cuba es un país con una gran mezcla de ritmos y de una población que defiende sus tradiciones”, destacó Sitson, quien ostenta un doctorado en Musicología de la Universidad de la Sorbonne, en París, Francia.

Sitson está en el proceso de grabación de un disco en los estudios de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), que incluye el poema «Negro», de la Premio Nacional de Literatura Nancy Morejón, invitada también al diálogo.



“Es una suerte de unión con una de las intelectuales más queridas y respetadas no solo en Cuba, sino en otras regiones del mundo”, aseguró el destacado músico.

Asistió, también, al encuentro la periodista y vicepresidenta primera de la Uneac, Magda Resik, y el flautista, arreglista y compositor Orlando “Maraca” Valle.

El trabajo de Gino Sitson se centra en la cognición musical, las propiedades expresivas de la voz y el proceso de transmisión de la música desde la diáspora «negra».

Tiene ocho álbumes de su música original y actúa activamente a nivel internacional y en la ciudad de Nueva York.

Es un pionero entre los músicos africanos con influencia multicultural que integran en sus estilos musicales únicos su propia y emocionante mezcla de experiencias de vida «intermedias» (norte/sur, tradición/modernidad, siglos XX/XXI).

Gino Sitson proviene de una larga línea de músicos conocidos como Ntontas (tocadores de trompetas). Su madre era vocalista y directora de coro, mientras él y sus hermanos conocieron el blues, el jazz y la música tradicional africana a una temprana edad. **(Fuente: [Prensa Latina](#))**



Radio Habana Cuba