

# *Diversidad coreográfica caracteriza a 28 Festival de Ballet en Cuba*



Foto. Prensa Latina

La Habana, 29 oct (RHC) Obras de coreógrafos de Reino Unido, Canadá, Rusia, México, Francia, Brasil y Cuba se exhiben hoy en esta capital gracias al 28 Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso.

Artistas de más de 15 países comparten escenario en Cuba a propósito de esta cita, que se celebra del 28 de octubre al 10 de noviembre.

La Gala de este martes en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, a las 20:30, hora local, contempla la puesta de End of Time, creación del británico Ben Stevenson, que refleja a la última pareja de la civilización en medio de un escenario de muerte, cuando la catástrofe no alcanza a anularlo todo.

Stevenson perteneció al Royal Ballet de Gran Bretaña y el Ballet Nacional Inglés, de Reino Unido; co-dirigió el Ballet Nacional de Washington, en Estados Unidos, y fungió como director artístico del Ballet de Chicago, Houston y Texas, el cual dirige hasta la actualidad.

El maestro ha estado varias veces en Cuba, incluso, montó obras suyas en el Ballet Nacional, entre ellas dos estrenos mundiales en 2023; por esto, la primera bailarina de la compañía Sadaise Arencibia será la intérprete de la pieza junto al joven Bertho Rivero.

Mientras, el primer bailarín del BNC Yankiel Vezquez asumirá Ballet 101, del danzante, coreógrafo y músico canadiense Erick Gauthier, una obra estrenada en Cuba en 2010, durante otra edición de este mismo Festival.

El programa del espectáculo anuncia, entre varias propuestas, una versión coreográfica de La muerte del cisne, ideada por la española Elna Matamoros a partir de la de Carmina Ocaña, quien -a su vez- se basó en la original del ruso Michel Fokine, sobre partitura de Camille Saint-Saens.

La intérprete de tan delicada pieza será Elena Vostronina, del Ballet de Múnich, Alemania; el músico ruso Nick Shugaev tocará el cello en compañía de la pianista cubana Daniela Rivero.

Anajnu Veatem-Compañía de Danza Judía en México expondrá la obra Un poco de lo nuestro, concepción y coreografía de Guillermo Teistman sobre música folklórica judía.

En tanto, Mathilde Froustey y Riku Ota, del Ballet de Burdeos, Francia, bailarían Delibes Suite, con coreografía de José Martínez; y Brandon Lawrence, del Ballet de Zúrich, hará pareja con Tzu Chao Chou, del Birmingham Royal Ballet, de Reino Unido, en Interlinked, del creador brasileño Juliano Nunes.

Igualmente, el público podrá disfrutar de Diamantes, uno de los pas de deux de la obra Joyas, del ruso George Balanchine, interpretada por Liudmila Konovalova, del Ballet Estatal de Viena, y el artista austriaco Rainer Krenstetter.

Para cerrar la Gala, Danza Contemporánea de Cuba presentará un fragmento de Mambo 3XXI, de Georges Céspedes, con música de Nacional Electrónica y Beny Moré.

El conjunto Anajnu Veatem-Compañía de Danza Judía en México, con más de 50 años de historia, ofrecerá una función en la sala Covarrubias, del propio Teatro Nacional, más temprano, a las 19:00, hora local. (Fuente: Prensa Latina)



**Radio Habana Cuba**