

Gremio estadounidense de cine ofrece conferencia sobre IA en Cuba



Imagen: Cubasi.

La Habana, 7 dic (RHC) Integrantes de la directiva del Sindicato de Actores de Cine-Federación Estadounidense de Artistas de Televisión y Radio (SAG-AFTRA) intervinieron este sábado en La Habana en un panel sobre inteligencia artificial -IA-, en el Hotel Nacional de Cuba.

El encuentro fue parte del programa de actividades del 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

Bajo el título «Inteligencia Artificial: ¿Oportunidad o Amenaza?», sesionó la conferencia impartida por Duncan Crabtree-Ireland, Director Ejecutivo de SAG-AFTRA y su Negociador Jefe, junto a Jorge Aguirre, Director de Iniciativas Estratégicas Nacionales, quienes abordaron distintos aspectos del uso de la IA Generativa en la industria cinematográfica.

En sus intervenciones, se refirieron a los conceptos de la inteligencia artificial y su aprovechamiento en la producción de obras mediante softwares de doblaje de voz, generación de imágenes, creación de música o de narraciones para audiolibros.

Los conferencistas reconocieron los beneficios y avances tecnológicos que implican en temas de automatización de tareas, reducción de costes, eficiencia, flexibilidad, inclusión, accesibilidad, personalización y nuevos conocimientos.

Diferentes IA Generativas ofrecen facilidades útiles para cineastas independientes o producciones de bajo presupuesto, por ejemplo.

En tal sentido, destacaron el software Sino, que genera música a partir de texto; Cinelytic, para predecir cuánto recaudará un filme; Metaphisic que es una empresa dedicada al aprovechamiento de la tecnología Deepfakes para realizar anuncios o restaurar películas antiguas.

En ese orden están también Flawless, para mapeos de los movimientos labiales y mejorar el doblaje de los actores de voz; Eleven Labs está anunciando avances para la industria de la locución y los audiolibros; mientras Runaway crea videos de cero, solo con describir en texto lo que desea obtener.

Los especialistas estadounidenses resaltaron que en el caso de los modelos de IA para la generación de vídeos, estos han revolucionado la forma en que se crea y consume contenido audiovisual, pues la utilización de algoritmos para generarlos de alta calidad abre nuevas posibilidades y desafíos en la industria.

Estamos al principio de esta tecnología, que es limitada; no puede crear diálogo con las imágenes, ni tener interacción entre personas, pero va a avanzar y estamos discutiendo su uso con sentido de responsabilidad y ética, añadió Crabtree-Ireland sobre la IA de generación de vídeos.

Asimismo, destacaron el beneficio de su uso en producciones como la serie «El Libro de Boba Fett», donde contrataron a un artista de deepfakes para representar el personaje de Luke en Star Wars sin necesitar la presencia del actor Mark Hamill.

De igual manera se mostraron críticos con respecto al llamado «lado oscuro» de las inteligencias artificiales, sobretodo con la generación de Deepfakes, un medio sintético creado por un programa de aprendizaje profundo que genera digitalmente la voz e imagen de cualquier persona.

Es difícil competir con una herramienta de software que clona la imagen y voz del actor, afirmó Aguirre.

Por ello es necesario proteger a los artistas; no solo mediante el consentimiento informado, sino también brindando todos los detalles sobre qué se pretende hacer con el producto final, expresó Crabtree-Ireland.

Explicaron que el gremio trabaja en la negociación de términos legislativos, leyes modelo y políticas públicas que también condicionen otros términos claves como las estructuras de compensación, las cuales incluyen contribuciones y planes de beneficios, el aviso y el derecho a negociación sobre el uso de artistas sintéticos, en aras de garantizar aprovechamiento seguro y ético de estas técnicas digitales. (

Fuente: [CubaSi](#)).



Radio Habana Cuba