

En Holguín Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



Cartel

Por : Mavel Ponce de León Hernández*

En la oscura sala del Cine Martí el público holguinero se sumerge en la historia de Alma Blanco, la joven que quiere ser boxeadora. En su barrio pobre, los pandilleros luchan por el control de la calle.

En su hogar, el desamor es la regla del juego. El ring, la energía y la agilidad de sus pies y manos, son los sueños y opciones que le quedan. Su relación con un joven aprendiz de periodista, le hará encontrar a otra persona movida por el mismo deseo de encontrar su propio espacio en el mundo. El filme nicaragüense La Yuma, con dirección de Florence Jaugey y guión de Juan Sobrebarro, obra realizada en el año 2009.

La Yuma es uno de los filmes que por sólo diez pesos disfrutaban los residentes en la oriental provincia cubana de la mayor de las Antillas. En las proyecciones organizadas y anunciadas para todas las provincias en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

El Festival en su 45 edición busca a la icónica ciudad de Gibara, bañada por el Océano Atlántico, y desde el Cine Jiba, trae a Latinoamérica desde el séptimo arte. Mariam Martínez, especialista en comunicación del Centro Provincial del Cine detalló a Radio Habana Cuba " entre los filmes vistos y de aceptación del público figuran Buscando a mi hijo y La mujer extraña. Las proyecciones se realizan a las dos y a las seis de la tarde, teniendo previstos los temas energéticos. Y estarán presentándose hasta el día 15 de diciembre, a severo.

Francisco López y su familia apreciaron La Yuma y en su opinión "es una película que nos lleva a realidades de nuestro continente y de Nicaragua. A los desafíos que enfrenta el personaje principal para alcanzar sus sueños. Agradezco el volver a ver Cine en este sitio que tantos recuerdos me trae de mi infancia" afirmó.

La programación en el Cine Martí ha tenido en sus películas a 7 cajas, del director Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori, de Paraguay. Azul y no tan rosa, con la dirección de Miguel A. La mujer de Benjamín, con Carlos Carrera, Dólares de arena, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, en la dirección, realizada entre República Dominicana, y Argentina.

El complejo cultural Cine Martí, se ubica en la céntrica calle Frexes entre Maceo y Libertad. En sus servicios la Cafetería Chaplin, con ofertas gastronómicas y ambientación Cinematográfica. Una galería de arte, entre otros espacios para celebrar eventos culturales Cinematográficos.

La inversión general realizada a la edificación le devolvió la funcionalidad y esplendor a uno de los símbolos culturales de Holguín. La colocación de tecnologías modernas, iluminación y otros elementos le convierten en uno de los espacios de mayor afluencia en la provincia

El 3 de diciembre del año 1979, se inauguró el primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano con las palabras pronunciadas por Alfredo Guevara, gestor y presidente del Festival, comenzaba a hacerse realidad un sueño del cine latinoamericano.

La cita fue concebida como una continuación de los festivales de Viña del Mar (1967 y 1969), Mérida (1968 y 1977) y Caracas (1974), en los que se dieron cita filmes y cineastas representativos de las tendencias cinematográficas más renovadoras de América Latina, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano venía a ser la respuesta definitiva al urgente reclamo de un espacio que garantizara el encuentro sistemático entre las cinematografías del continente y sus creadores.

***corresponsal de Radio Habana Cuba en Holguín**



Radio Habana Cuba