

Compañía cubana Malpaso concluye presentaciones en EEUU (+Foto)



Malpaso estará el 31 de enero en la sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, en la programación del Jazz Plaza 2025. Foto tomada de Radio Progreso

La Habana, 26 ene (RHC) La compañía cubana de danza contemporánea Malpaso tiene este domingo su última fecha en cartelera en el teatro Joyce, de Nueva York, y con ella una exitosa gira por Estados Unidos.

Fernando Sáez, cofundador y director ejecutivo del colectivo danzario, expresó que el resultado general se debe a la calidad del trabajo de los bailarines, de los músicos y de un público que se ocupó de que las presentaciones fueran todas a teatro lleno.

“Es la tercera parada de esta gira y nuestra décima temporada en el Joyce”, añadió Sáez en declaraciones vía telefónica a la agencia Prensa Latina al recordar que el “debut en ese teatro fue en marzo de 2014”.

La agrupación, integrada por 11 bailarines, llegó a Estados Unidos el pasado 13 de enero, dos días después actuó en el Byham Theatre, de Pittsburgh (Pensilvania) y luego en el Emerson Paramount Center de Boston (Massachusetts).

Acompañan a Malpaso en sus presentaciones el cuarteto de cuerdas Alma, y los hermanos Aldo López-Gavilán (pianista) e Ilmar Gavilán (violinista).



Sáez explicó que llevaron cuatro obras de su repertorio: Ara (del también fundador del grupo y director artístico Osnel Delgado); Retrato de familia (del coreógrafo cubano Esteban Aguilar); Vértigo (de la española Susana Pous) y Vals indomable (de la coreógrafa canadiense Aszure Barton).

Además, destacó la presencia en esta gira de Grettel Morejón, primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba. “Muy hermoso, es la primera vez de Grettel con nosotros, espero que sea el principio de muchas otras”, subrayó.

Anticipó que, en lo inmediato, el 31 de enero, Malpaso -fundada en 2013- estará en la sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba en la programación del Festival Internacional Jazz Plaza 2025.

A una pregunta sobre los lazos culturales entre Cuba y Estados Unidos, Sáez opinó que son claros y obvios, en especial si se explora la historia de la danza. “Aunque son tiempos difíciles siempre habrá una ventana, un puente o al menos una cuerda floja para transitar”, enfatizó. **(Fuente: [Prensa Latina](#))**



Radio Habana Cuba