

*Cuba pleure Eduardo Sosa, écrit  
le président Miguel Diaz-Canel*

---



La Havane, 12 fév (RHC) Cuba pleure Eduardo Sosa, a écrit aujourd'hui le président Miguel Diaz-Canel, suite au décès tôt ce matin du populaire et éminent troubadour de la ville orientale de Guantanamo, victime d'un accident vasculaire cérébral hémorragique survenu le 3 février.

« Nous avons perdu le fils fier de Tumba Siete, l'organisateur enthousiaste du festival Pepe Sánchez, celui qui nous a ramenés Sindo, Corona, Níco Saquito et qui a gagné avec son œuvre une place à leurs côtés dans le panthéon des grands. Que sa voix ne meure pas », a posté le dirigeant cubain sur son compte du site de réseautage social X.

Le ministère cubain de la culture a également présenté ses condoléances à la famille, aux amis et aux admirateurs de l'artiste cubain bien-aimé, décédé à l'âge de 52 ans.

Né dans la municipalité de Mayarí, à Santiago de Cuba, Sosa a rejoint le mouvement des artistes amateurs dès l'âge de 12 ans et a remporté de nombreux prix, notamment lors de son passage à la Fédération des étudiants universitaires, à l'Institut Supérieur Pédagogique Frank País García de Santiago de Cuba, où il a obtenu un diplôme en éducation musicale.

Il commence sa carrière professionnelle en 1997, avec le duo Postrova, qui attire immédiatement l'attention des critiques et du public pour son originalité et sa qualité artistique. Durant cette période, il enregistre deux albums pour Caribbean Production et EMI Odeon Spain et participe au long métrage cubain *Las profecías de Amanda* (Les Prophéties d'Amanda), réalisé par Pastor Vega.

En 2003, il entame une carrière solo. Il a enregistré quatre autres albums et, en 2017, a remporté le prix Cubadisco dans la catégorie Trova, avec la production *Como si fueran mías*, sur le label Colibrí.

Il s'est fait connaître dans tout le pays pour ses succès tels que : « Mañanitas de montaña », « Retoño del monte », « El son de Contramaestre » et « A mí me gusta, compay », entre autres, ainsi que pour sa mise en musique des vers simples de José Martí et ses fabuleuses versions de chansons cubaines emblématiques, dont « La Bayamesa », de Carlos Manuel de Céspedes, José Fornaris et Francisco Castillo.

Parallèlement à son travail prolifique de compositeur et d'interprète, il a mené à bien une tâche ardue de gestionnaire culturel. Pendant plus de dix ans, il a présidé le comité d'organisation du festival Pepe Sánchez Trova à Santiago de Cuba, qu'il organisait au moment de sa maladie.

Au cours de sa brillante carrière, il a représenté Cuba dans de nombreux événements culturels et politiques internationaux, dans lesquels il a brillé par sa qualité artistique et démontré son engagement envers la révolution et sa solidarité avec les causes les plus nobles des autres peuples. (Source : Prensa Latina)

---

<https://www.radiohc.cu/fr/noticias/nacionales/376446-cuba-pleure-eduardo-sosa-ecrit-le-president-miguel-diaz-canel>



# **Radio Habana Cuba**