

Helson Hernández: Era un sueño trabajar con el Teatro Lírico Rodrigo Prats en un gran proyecto



Helson Hernández y la peridosita Mavel Ponce.

Por: Mavel Ponce de León Hernández

Considerada una de las óperas más relevantes en la escena mundial puesta en teatros de Europa y otros continentes "Eugenio Oneguín" será un suceso en Holguín, Cuba, bajo la dirección artística del maestro

Helson Hernández, quien accedió amablemente, a un ameno diálogo, en exclusiva para Radio Habana Cuba, desde la Casa del Ballet, minutos antes de los ensayos.

- Maestro la puesta en relación con el original de la ópera escrita por T. Chaikovski ¿cómo la concibe?

"El respeto al original está en el estilo que marca la época de creación de la obra de Chaikovsky en el periodo del Romanticismo. No hay transgresión. No la sacamos de su concepción original de Pushkin.

Sigue siendo la década de 1880, donde sucede la historia de amor y desamor, donde los protagonistas como en otras óperas, no pierden la vida. La vida la pierde otro personaje secundario debido a la personalidad de Onegin que es vanidoso.

Un hombre que no valora las oportunidades que la vida le pone por delante.. Respetamos la época. Van a ver en el trabajo en escena a todos los intérpretes, bailarines, coros, a los cantantes, actores, vestidos con los atuendos característicos de cada escena en el contexto dramático."

- ¿Por qué escoge al Teatro Lírico Rodrigo Prats y a los intérpretes principales para su puesta?

"Yo escogí a estos intérpretes porque llevo tiempo soñando con esta ópera. Y cada vez que se la presentaba a alguien con cierta decisión y determinación en lo musical me decían que no era posible ponerla acá en (La Habana). Y entonces decidí cambiar mi mirada a otro lugar. Y sé que el Teatro Lírico está avocado a crear y a abrir nuevos horizontes... Toda compañía que se respete tiene que tener una ópera en el año.

Y en ese andar pasé mucho trabajo con los cantantes para que se aprendieran de memoria los textos cantados. Me dejaron frustrado el proyecto por esa razón por falta de compromiso y de estudios.

Y llegaron Carlos Manuel González, lo vi en La Habana, cuando ganó un concurso Lírico con el Área de Onegin. Y vi el arrojo y el dominio de la partitura. Después conocí a Isabel cuando vine a Holguín para trabajar con ellos en La Habana(junio 2024) como un ensayo con algunas escenas y con piano a lo que es el estreno ahora de la ópera "Eugenio Onegin".

Increíble que en solamente quince días tenían todo aprendido... Estoy muy feliz y orgulloso de contar con las personas indicadas que puedan sopesar las exigencias del proyecto que quieras emprender Y eso fue lo que paso con los intérpretes".

- ¿Es una ópera en ruso y se interpretará en ese idioma. Cuántos retos ha llevado para lograrlo?

"Cada ópera debe interpretarse en el idioma original. Modificar eso es faltar el respeto a la universalidad de como la escribió Pushkin. Y es faltar el respeto a quien la concibió al mismo director. Porque la partitura viene con su línea melódica, con las palabras exactas. Se ha hecho en otras partes del mundo. Pero es algo con lo que yo no estoy de acuerdo.

Aquí hay que cantarla como la concibió Pushkin y TChaikovsky.

Ellos se han enfrentado a las barreras del idioma, pero lo han sopesado y los resultados a estas alturas ya se perciben con un altísimo nivel".

- La Orquesta Sinfónica de Holguín le acompañará en el estreno la batuta del maestro Orestes Saavedra, ¿Es un sueño suyo el tener la ópera con orquesta en vivo?

"Sí. Siempre quise trabajar con el Teatro Lírico Rodrigo Prats, en un gran proyecto. Y donde estuviera la Orquesta Sinfónica. He conocido al maestro Orestes Saavedra y es tal cual me lo habían descrito.

Es un hombre apasionado que quiere hacer cosas nuevas. Que le gusta generar proyectos a partir no de lo que digan que hacer, sino que él considera que es importante hacer.

Él está muy enamorado de la obra. Sabe que es una partitura rigurosa que no es lo mismo tocar música cubana, que es fabulosa, pero no lo mismo, o una zarzuela que también tiene sus complejidades. Pero no es lo mismo interpretar a TChaikovsky.

Tiene conciencia de ello y se han sumado estudiantes de los conservatorios para reforzar algunas zonas de instrumentos de la orquesta. Ya pronto estaremos trabajando en ello".

- Realizar una ópera requiere de recursos, de logística. ¿ Ha recibido el apoyo de las instituciones holguineras de forma total?

“Las instituciones de aquí son sorprendentes. Todas abocadas en el estreno La búsqueda de los resultados de trabajo de excelencia...A la directora de las Artes Escénicas Yanet Hernández, ha tomado mi proyecto, todo esto, como su proyecto.

El director del Teatro Roger nunca antes había visto a alguien que se empeñe tanto en cuidar tanto el Teatro junto a sus trabajadores. Es un hombre amante del Lírico.

A la dirección Provincial de Cultura en la logística en gran medida en todo. Y esto quedará en los anales de la historia registrada que en Holguín, el quince y dicesises que en Holguín se puso “Eugenio Onegin”.

- ¿Cómo considera entonces su puesta desde la versión?

“Mi visión, mi versión, no se ha puesto en ningún lugar. En ninguna parte solamente en Holguín. Y, por lo tanto, es el estreno mundial de mi versión. No de la ópera “Eugenio Onegin” que es un clásico, un título universal que tiene tres actos. Y la he condensado en dos actos. Estamos en otros tiempos donde los tiempos son otros ... No va a aburrir a nadie. Teniendo en cuenta que el público holguinero no está habituado a la ópera. He realizado mis propias coreografías del baile de los campesinos y de las polonesas”.

El maestro Helson Hernández, durante su amplia y fructífera carrera artística ha sido bailarín de carácter del “Ballet Laura Alonso”. Disfruta de realizar las coreografías de sus puestas en escenas y enfatiza que no se considera un coreógrafo. Soló de sus obras para la escena.

Hernández ha realizado importantes puestas en escenas de zarzuelas entre estas: “Santa Camila de La Habana Vieja” y “El Cafetal” entre otros géneros para su desempeño como director Artístico de Ópera, Ballet, Música Clásica y de Concierto. Con un rigor estético en la concepción y en la dirección artística, que le sitúan entre lo mas sobresaliente en Cuba, en los últimos años.

“Eugenio Onegin”, la ópera de TChaikovsky está basada en la novela del poeta, dramaturgo y novelista Pushkin, fundador de la literatura rusa moderna, donde confluyen momentos de intenso drama y tragedia.

Fue estrenada el 29 de marzo de 1879, en Moscú, capital de Rusia. Consta de tres actos y siete escenas.

<https://www.radiohc.cu/especiales/exclusivas/378178-helson-hernandez-era-un-sueno-trabajar-con-el-teatro-lirico-rodrigo-prats-en-un-gran-proyecto>



Radio Habana Cuba