

Teatralidad y grandilocuencia



Foto: Youtube El País

Por: Alfredo García Almeida*

El 1 de febrero de 2025, los redactores de la página web, PAPEL, del periódico español, El Mundo, Jorge Benítez y Josetxu L. Piñeiro, escribieron una interesante nota sobre la influencia de la lucha libre profesional, en la formación política del presidente, Donald Trump:

“En junio de 2007, Vince McMahon, el magnate de la mayor empresa de lucha libre profesional del mundo (WWE), salió abucheado del estadio donde se celebraba una de sus veladas. Lo hacía encarnando a Mr. McMahon, un personaje ultrapopular que representa a un millonario bocazas y monomaniaco que incendia con discursos al público, insulta a los luchadores y hasta humilla públicamente a sus propios hijos. Decepcionado por los silbidos, McMahon caminó hasta el parking y se subió a su mastodóntica limusina de color blanco. Dos segundos después, el vehículo voló por los aires”.

“Por supuesto había una cámara para grabarlo todo. Los millones de telespectadores enganchados al programa, contemplaron la explosión con estupor. Uno de ellos era, Donald Trump, quien, como él mismo ha reconocido, llamó conmocionado a la familia McMahon, para preguntar qué había sucedido. Este acontecimiento televisivo, reveló cómo el propio Trump, que era un gran conocedor de la teatralidad del negocio, podía incluso dejarse atrapar por la magia narrativa del wrestling, explica, JP Zarka, director de ProWrestlingStories, una web de noticias de lucha libre muy popular en Estados Unidos”.

“Por supuesto, McMahon no había muerto. El atentado era un mero montaje, ideado para dar carnaza a la audiencia. No importaba que las acciones de la compañía cayeran y que los anunciantes se mostraran confundidos ante el atentado inventado. Todo valía la pena si el mundo entero hablaba de él. Cuando llegó el momento oportuno, McMahon, resucitó”.

“Todo este alarde de autopromoción, fascinó a Trump, quien desde niño ha sido un enamorado de la lucha libre profesional, confirma, Zarka. El pequeño, Donald, acompañaba a su padre con intereses en la industria, a ver combates en directo. Trump es un showman, que durante mucho tiempo ha sido fan de la teatralidad y la grandilocuencia del wrestling”, dice el periodista, John Hendrickson, que, en 2023, publicó un reportaje en la revista, The Atlantic, sobre cómo la lucha libre explica la historia reciente de Estados Unidos. Incluso (Trump) es miembro del Salón de la Fama de la WWE”.

“Según los periodistas que cubren la Casa Blanca, Mr. McMahon, sigue teniendo hilo directo con el presidente. Una prueba de su influencia es la elección de su mujer, Linda McMahon, para llevar la cartera de Educación, en la nueva Administración Trump. Y concluyen los redactores de El Mundo, con una cita del escritor francés, Christian Salmon, en su ensayo, La tiranía de los bufones. “La desmesura se ha convertido en una norma y lo burlesco en un nuevo estilo político”. “La última patada voladora de Trump al tablero global”, afirman los redactores, “le ha dado la razón”.

***periodista, analista internacional colaborador desde Mérida, Yucatán.**

<https://www.radiohc.cu/especiales/exclusivas/379479-teatralidad-y-grandilocuencia>



Radio Habana Cuba