

Cine: toda Europa en La Habana



La Habana (PL) Con una excelente acogida del público y la promesa de regresar, la primera edición del Festival de Cine Europeo en Cuba trajo lo mejor del séptimo arte continental a esta capital.

"Nos lanzamos de un modo experimental, y hemos quedado satisfechos con la programación, por la diversidad de géneros, de temáticas, y también con los espacios donde estaremos presentando las películas", explicó Ana Guallarte, agregada de cooperación y cultura de la embajada de la Unión Europea en La Habana.

Durante una conferencia de prensa realizada en el Centro cultural Fresa y Chocolate los organizadores manifestaron la intención de que la cita se efectúe anualmente y que se extienda a otras provincias de la isla.

"No existía una celebración de este tipo en Cuba como sí existe en la mayor parte de la región, y decidimos que siendo este un país con tanta tradición cinematográfica debíamos hacerlo también acá", comentó Guallarte en declaraciones a Prensa Latina.

Entre los momentos más significativos de la cita contó el conversatorio sobre la cooperación internacional en la terminación de productos audiovisuales.

La Habana (PL) Con una excelente acogida del público y la promesa de regresar, la primera edición del Festival de Cine Europeo en Cuba trajo lo mejor del séptimo arte continental a esta capital.

Durante ese momento se exhibieron documentales cubanos, realizados a partir de programas transversales de la ayuda de la Unión Europea, resultantes de la beca Sparring Partners en el Palacio del SegundoCabo, subsele del Festival.

Las obras Héroe de Culto (Ernesto Sánchez), La piel como lienzo (Naty Gabriela González) y El momento más oscuro (Alejandro Madorrán y Grethen Sánchez), fueron algunos de los que conformaron la lista.

Por otro lado, entre los días 11 y 18 de junio, el Festival propuso a los espectadores cubanos 20 películas procedentes de Alemania, Reino Unido, Francia, Eslovaquia, España, Italia, Países Bajos, Hungría, Austria, Bélgica, República Checa, Portugal y Rumanía.

Los estrenos también acapararon la atención de los cinéfilos de la mayor de las Antillas, especialmente el del largometraje de ficción producido en el país vasco, "Loreak".

La cinta, codirigida por José María Goenaga y Jon Garaño, relata la vida de Ane, Lourdes y Tere, para quienes da un vuelco cuando semanalmente comienzan a recibir anónimamente un ramo de flores.

El audiovisual estuvo nominado a los Premios Goya 2014 en las categorías de Mejor Película y Música Original, mientras que alcanzó los Premios Feroz por Actriz de Reparto.

Junto con "Mapa", un falso documental producido de forma independiente en 2012, "Loreak" (que significa flores en vasco) completó la parte española de la muestra continental.

Los criterios seguidos para elegirlos "fueron la calidad y el reconocimiento tanto por la crítica como por las academias; que no se hubieran visto acá; y que contaran con elementos de originalidad", señaló Guillermo Corral, agregado cultural de la embajada española, en diálogo con Prensa Latina.

Otra cinta aplaudida y que marcó la tercera fecha de exhibiciones del Festival fue "Ningún sistema es seguro", ganadora en la categoría de Mejor dirección del Premio Bávaro de Cine 2015.

El filme dirigido por Bahan bo Odar cuenta en 106 minutos la historia del tímido Benjamín cuya vida cambia al conocer a Max, con quien comparte la afición por el pirateo informático.

"Participamos con esta película porque aborda un tema atrayente, interesante, y puede ser vista por un público amplio", expresó Petra Rohled, de la sección cultural de la embajada alemana.

Entidades como el Ministerio de Cultura y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, así como la Oficina del Historiador de la capital, apoyaron la iniciativa que por estos días trajo un pedazo de Europa a la capital cubana.

<https://www.radiohc.cu/noticias/cultura/97248-cine-toda-europa-en-la-habana>



Radio Habana Cuba