

Destacan que obra de Guillén resume la identidad cubana



Acapulco, 27 sep (PL) La reafirmación de que la obra total del Poeta Nacional de Cuba, Nicolás Guillén, resume la identidad de la isla caribeña, sobresalió en un taller dedicado a la poesía y literatura cubana que prosigue hoy aquí.

Testigo de la aludida convicción fue el embajador de la mayor de las Antillas en México, Dagoberto Rodríguez, quien asiste desde el domingo pasado a un tradicional evento cultural anual en respuesta a una invitación de las autoridades locales y la Universidad Autónoma de Guerrero.

Guillén adoptó la prosa de su terruño natal, sus sintaxis y formas y creó una obra apegada a lo popular, comprometida con la realidad, la historia y una sintonía estética con los escritores de su tiempo, definió el poeta Alex Pausides, presidente de la Asociación de Escritores de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Al emitir criterios del Poeta Nacional se hace necesario enmarcarse en la época que le tocó vivir (1902-1989), y en tiempo y espacio antes de su famoso libro Songoro Cosongo, publicado en 1931 y que en 2016 cumple 85 años de su publicación, refirió la víspera el agregado cultural de la representación diplomática cubana en este país, Fidel Orta.

En la tercera década del siglo pasado en Cuba existió una influencia de los escritores de la Generación del 27 como Federico García Lorca, y en ese contexto Guillén empujó su verbo hacia la alta poesía y proyectó mundialmente el habla popular del negro cubano, estiman los estudiosos.

El autor de Songoro Cosongo, se convirtió desde la salida de ese poemario hace 85 años en la voz de un pueblo, aseveró otro de los panelistas, Waldo Leyva, quien encabeza la habanera Casa de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América-Tratado de Comercio de los Pueblos (ALBA-TCP).

Leyva también recordó que el icónico poeta caribeño reverenciado en Acapulco escribió en su poesía de los problemas reales de la Cuba de antes de 1959, de la lucha política, de la necesidad de la búsqueda de una solución a los males sucedidos en la isla antes del triunfo de la Revolución liderada por Fidel Castro.

Las actividades de este panel se desarrollan en el área principal de conferencias del Museo Histórico-Militar Fuerte de San Diego y este martes deben continuar reflejando al numeroso público asistente, fundamentalmente estudiantes e intelectuales acapulqueños, la grandeza y la importancia de lo negro o de la negritud en la composición identitaria de la isla y del mundo caribeño.

Guillén es considerado en México el gran poeta de la afrodescendencia y este taller que lo elogia se desarrolla enmarcado en un período que durará hasta 2024, denominado por Naciones Unidas como la década de los afrodescendientes, recordó el escritor Julio Zenon, director municipal de Cultura en esta ciudad.

En Acapulco se inició el pasado domingo un encuentro literario que insertó en su programa acciones referidas a las ciencias sociales y antropológicas, entre otras, y la presencia de una selecta representación de la Uneac, es pilar decisivo para su desarrollo, proyección en los próximos lustros y visualización internacional.

Este evento tiene como protagonistas, además, a la Secretaría de Desarrollo Social municipal, la secretaria de Cultura y el Gobierno del Estado guerrerense, la Universidad Autónoma de Guerrero y la dirección de complejo cultural-recreativo, el Museo Histórico-Militar Fuerte de San Diego, sede principal del evento que concluirá el venidero sábado.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/107029-destacan-que-obra-de-guillen-resume-la-identidad-cubana>



Radio Habana Cuba