

Megafestival en EEUU escucha la historia del rock a través de Paul McCartney



Indio, Estados Unidos, 9 Oct (AFP) - El mega festival de los grandes del rock Desert Trip está destinado a ser histórico.

El sábado Paul McCartney se subió al escenario dispuesto a ser el instructor de un viaje musical, que fue desde el periodo anterior a los Beatles hasta el hip-hop.

Desgarrando con tres docenas de canciones que cautivaron a unos 75.000 espectadores en el desierto de California, McCartney recibió en el escenario a su veterano compañero del rock Neil Young, quien también se presentó esta jornada y con quien hizo una mezcla melódica para el himno "Give Peace a Chance".

Desert Trip, que se prevé será el festival más lucrativo en la historia de la música, reúne a seis de los más grandes nombres del rock durante dos fines de semana con idéntico programa.

El festival abrió el viernes con los Rolling Stones, quienes con su mezcla de blues y rock tocaron

inesperadamente un cover de "Come Together" de Los Beatles, el otro grupo estrella del rock británico considerado como su rival. Al día siguiente, el exBeatle regresó el gesto interpretando un viejo single de los Stones "I wanna be your man", la cual fue escrita por McCartney y John Lennon.

El aún ágil cantante, de 74 años, volcó el espectáculo en una retrospectiva, volviendo a "In Spite of All the Danger" de 1958, una vieja y olvidada pieza de The Quarrymen, encarnada por Los Beatles.

McCartney, cuya audiencia parecía ser más joven al lado de los baby boomer de Stones que dominó el viernes a la muchedumbre, regresó rápidamente al presente, evocando con voz rasposa "FourFiveSeconds", la colaboración que hizo en 2015 con el rapero Kanye West y la estrella de R&B Rihanna.

El exBeatle también rindió tributo a sus excompañeros Lennon y George Harrison. A éste le dedicó la canción "Something", escrita por su compañero fallecido y parte del disco "Abbey Road". McCartney interpretó la canción con un ukulele, con el cual tuvo que hacer dos intentos porque notó que el instrumento estaba desafinado. "Finalmente esto prueba que estamos vivos, ¿cierto?", dijo.

McCartney dijo que sigue oyendo los nervios en su voz en el primer disco que grabó con Los Beatles, "Love Me Do" y dedicó la canción a su productor George Martin, fallecido en marzo.

"Fue George quien nos firmó un contrato para grabar, así que sin él no habría habido ninguna grabación de Los Beatles", señaló McCartney. "Entonces, nosotros lo queremos y le agradecemos".

McCartney presentó un show de fuegos artificiales para "Live and Let Die", reforzando el espíritu de celebración del festival.

En su presentación antes de McCartney, Young puso un tono más político en su show mostrando su activismo ambiental.

Una pancarta en la que se leía "Agua es vida" fue puesta sobre un carpa indígena en el escenario, un mensaje pertinente en un festival que tuvo lugar en el seco pero populoso desierto. Young actuó con una gran bolsa de granos de cultivos locales y orgánicos como telón de fondo.

El artista, un acérrimo crítico de los cultivos genéticamente modificados, planteó simbólicamente sobre escena temas ambientales, con actores plantando semillas y después vestido con un traje protector como si estuviera limpiando químicos o desechos nucleares.

Tocando un pesado órgano, la armónica y cantando, Young interpretó "Mother Earth (Natural Anthem)", preguntando al planeta con su voz rasposa "¿How long can you give and not receive?" (¿Cuánto tiempo más puedes dar y no recibir?).

Young, quien ha criticado a Donald Trump por interpretar "Rockin' in the Free World" durante eventos de campaña, dijo que el candidato republicano tiene un nuevo tema de campaña con "Welfare Mothers" (Madres del bienestar), una de sus canciones que con ironía llamó "Welfare mothers make better lovers" (Madres del bienestar hacen mejores amantes).

Pero a Young se le ocurrió que Roger Waters puede tener otro mensaje este domingo para Trump, con la emblemática canción "The Wall" de Pink Floyd, grupo del que él es fundador.

Trump, un acérrimo crítico de la inmigración, planteó construir un muro en la frontera mexicana, como parte de su eslogan de campaña "Devolver a Estados Unidos su grandeza". "Roger va a construir un muro y vamos a devolver a México su grandeza", dijo Young a Waters, parafraseando el eslogan electoral del millonario.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/108178-megafestival-en-eeuu-escucha-la-historia-del-rock-a-traves-de-paul-mccartney>



Radio Habana Cuba