

Abre con nuevos aires el Festival de Ballet de La Habana



La Habana, 29 oct (RHC)- Una cara contemporánea y fresca mostró el elenco danzario cubano fundado por la prima ballerina assoluta Alicia Alonso durante la gala inaugural del 25 Festival Internacional de Ballet de La Habana, que conjuga hoy clásicos y estrenos.

La primera figura Viengsay Valdés, del Ballet Nacional de Cuba (BNC), sorprendió al público en el Gran Teatro de La Habana con el debut de *Oscuro* -pieza de la coreógrafa belga colombiana Anabel López Ochoa- en la cual se desdobra en una especie de Odile posmoderna.

Con su atmósfera de misterio y mezclas de música electrónica, esta obra permitió además al solista Ariel Martínez y al resto de los bailarines, explorar con el movimiento de brazos y piernas.

Tal vez, la precisión del cuerpo de baile -en su mayoría muy joven- se resintió un poco por el poco tiempo que tuvieron para ensayar de la mano de López Ochoa.

Por su parte, el coreógrafo cubano Alberto Méndez presentó una tercera versión de *Vals*, también con tintes actuales.

Dos jóvenes figuras asumieron los roles protagónicos: una de las más recientes primeras bailarinas nombradas por el BCN, Grettel Morejón, y el primer solista Rafael Quenedit, ambos con carreras

ascendentes dentro de la compañía.

Mientras, la tradición y la línea más purista de los clásicos tampoco quedaron a un lado: pudieron disfrutarse en la suite de La Bella Durmiente del Bosque, con coreografía de Alicia Alonso sobre la original de Marius Petipa.

Los primeros bailarines Anette Delgado y Dani Hernández, pareja en el arte y la vida, mostraron el sello que distingue a la escuela cubana.

En las sombras de un vals, creación de la prima ballerina assoluta con música de Josef Strauss, fue otro momento para exhibir el virtuosismo de la compañía nacional de la isla caribeña.

Del 28 de octubre al 6 de noviembre, artistas de 16 países se reunirán en la edición 25 del Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso.

Este sábado, el BNC presentará en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba El lago de los cisnes, que tendrá en los roles principales a Sadaise Arencibia y Raúl Abreu.

Más tarde, el 31 de octubre, en la misma sala, podrá verse esa obra con Grettel Morejón y Rafael Quenedit.

Viengsay Valdés interpretará El lago de los cisnes, previsto para el 1 de noviembre, junto al primer bailarín de la compañía nacional de España, Moisés Martín. Otra de las puestas exhibirá en los protagónicos a Valdés y a su coterráneo Osiel Gouneo, del Ballet de Munich.

(PL)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/110385-abre-con-nuevos-aires-el-festival-de-ballet-de-la-habana>



Radio Habana Cuba