

Se prepara Cuba para Festival del Nuevo Cine Latinoamericano



La Habana, 18 nov (RHC) La Habana acogerá el 38 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano entre los días 8 y 18 de diciembre venidero, durante los cuales se presentará un total de 18 largometrajes de ficción, 22 cortos y mediométrajes y 18 óperas primas.

En concurso también habrá 26 documentales, 27 animados, 25 guiones inéditos y 24 carteles, en representación de América Latina y sus culturas.

Esta edición, dijo el organizador del evento, Iván Giroud, en la cual compiten los filmes cubanos *Últimos días en La Habana* (Fernando Pérez); *Ya no es antes* (Lester Hamlet) y *Sharing Stella* (Enrique Álvarez Martínez), y la ópera prima de Jonal Coscuella Sánchez, *Esteban*, rinde homenaje a grandes del celuloide como Julio García Espinosa. De igual manera se hará honor a Tomás Gutiérrez Alea (Titón) y a Pastor Vega, a través de la exhibición de cintas clásicas (en 35 mm) de ambos autores, que han sido restauradas recientemente como *Memorias del subdesarrollo* y *Retrato de Teresa*, informa el periódico Granma.

La Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, de donde han egresado muchos realizadores del continente, celebra su aniversario 30 a la par de este festival que, una vez más, sirve de espacio alternativo para mostrar filmes de poca visibilidad en circuitos internacionales.

El ciudadano ilustre, película de Gastón Duprat y Mariano Colón (Argentina-España, 2016), nominada al León de Oro, será la obra inaugural del evento que cada año reúne en Cuba a artistas y promotores del audiovisual, de la región y del resto del mundo. Ahora vendrán personalidades como Sonia Braga, de Brasil, Maritza Paredes, de Argentina, Brian de Palma y Oliver Stone, de Estados Unidos, entre otros.

Los pueblos y culturas originarios y el Caribe contarán con representaciones. Es el caso del documental histórico Jacques Stephen Alexis, Mort Sans Sepulture (Arnold Antonin) que rememora el mandato de la familia Duvalier en Haití; y del largo de Guetty Felin Ayiti Mon Amour (Haití-Estados Unidos). De otras latitudes, se exhibirán producciones alemanas, españolas, además de un Panorama Contemporáneo Internacional que incluirá El Porvenir (Francia-Alemania), de Mia Hansen-Love.

Igualmente tendrá cabida el cine experimental y, una de las más esperadas propuestas fuera de concurso será, sin duda, la que corre a cargo de Paul Dugdale y se erige como registro de la histórica y única presentación de los Rolling Stones en La Habana: un concierto épico, o, sencillamente, The Rolling Stones Havana Moon. Por su parte, la legendaria banda británica encabezada por John Lennon y Paul McCartney podrá ser revisitada por el público a través de la presentación de The Beatles: Eight Days a Week; y el documentalista Oliver Stone ofrecerá su visión de Snowden.

Iván Giroud, director de la cita del cine latinoamericano, se refirió a la importancia de preservar el espacio del festival, que vendría a ser como la casa a la cual siempre retornan los artistas de la región, luego de aprender de otras geografías y circunstancias. Aquí, en la ciudad anfitriona de estas casi cuatro décadas de encuentros desde la gran pantalla y frente a ella, los espectadores apreciarán los rumbos actuales, las rupturas y continuidades de un cine que ha querido ser, por encima de todo, de autor.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/112446-se-prepara-cuba-para-festival-del-nuevo-cine-latinoamericano>



Radio Habana Cuba