

Película cubana domina lauros colaterales en festival de La Habana



La Habana (15 DIC) RHC. La película cubana *Últimos días en La Habana*, de Fernando Pérez, dominó hoy los premios colaterales del XXXVIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que concluye el próximo domingo.

El filme conquistó el cibervoto en la sección de largometrajes de ficción en la encuesta web de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, realizada con el fin de reconocer las producciones más populares.

También obtuvo el Premio *Él Megano*, de la Federación de Cine Clubes de Cuba, por reflejar esa una 'Habana desnuda' que usualmente no se muestra y hacerlo con frescura y valentía.

Asimismo, se alzó con el máximo reconocimiento de la Federación Internacional de Cine Clubes: el Premio *Don Quijote*, concebido para distinguir obras que aborden cuestiones cotidianas del pueblo y de la vida en sociedad.

Esa organización otorgó, además, una mención a la cinta brasileña *Aquarius*, dirigida por Kleber Mendonça y protagonizada por Sonia Braga, porque, según el acta del jurado, es una metáfora para hablar de temas actuales en Brasil.

Aquarius mereció también el Premio Roque Dalton, conferido por la emisora Radio Habana Cuba.

Entre las películas con mayores lauros colaterales en esta cita cinematográfica de La Habana figuran varias producciones cubanas.

La subselección del festival en la occidental provincia de Matanzas confirió su Premio Vigía a Esteban, de Jonal Cosculluela, y destacó el tratamiento de la banda sonora como un personaje más.

El galardón de la Unicef recayó igualmente en Esteban, por su llamado a la conciencia acerca de proteger los derechos de la infancia y la adolescencia.

Otra de las doble laureadas fue *El techo*, ópera prima de Patrica Ramos, que se llevó el reconocimiento de Círculo de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba y el Premio Sara Gómez para las mujeres realizadoras.

A continuación, Prensa Latina ofrece la lista completa de los premios colaterales del XXXVIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Premio Unicef: Esteban (Cuba)

Premio Únete, de Naciones Unidas: Rara (Chile)

Premio Sara Gómez, de la Red de Realizadoras Cubanas:

- *El techo* (Cuba)
- *La mujer del animal* (Colombia)

Premio Cibervoto, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano:

- largometraje de ficción: *Últimos días en La Habana* (Cuba)
- ópera prima: *Oscuro animal* (Colombia)
- corto de ficción: *Caparazón* (Cuba)
- documental: *Cinema Novo* (Brasil)
- animación: *Chatarra* (Uruguay)

Premio Don Quijote, de la Federación Internacional de Cine Clubes: *Últimos días en La Habana* (Cuba) y mención para *Aquarius* (Brasil)

Premio *El Mégano*, de la Federación de Cine Clubes de Cuba: *Últimos días en La Habana* (Cuba)

Premio Roque Dalton, de Radio Habana Cuba: Aquarius (Brasil)

Premio Casa de las Américas: Los nadie (Colombia)

Premio Camino, del Centro Martin Luther King: El Amparo (Venezuela)

Premio de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba: Neruda (Chile)

Premio Vigía, de la subsede del Festival de Cine en Matanzas: Esteban (Cuba)

Premio del Círculo de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba: El techo (Cuba)

Premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica: El ciudadano ilustre (Argentina)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/115637-pelicula-cubana-domina-lauros-colaterales-en-festival-de-la-habana>



Radio Habana Cuba