

Sonia Braga: vivimos una nueva ola de cine iberoamericano



Buenos Aires, 2 jul (efe).- La actriz brasileña Sonia Braga, nominada en la cuarta edición de los Premios Platino como mejor intérprete femenina por “Aquarius”, sostuvo en una entrevista con Efe que “hay una nueva ola del cine iberoamericano” y que lo importante no es el idioma sino lo que el cine tenga para decir.

Braga, que estará presente en la gala de los Platino que se celebrará en Madrid el próximo día 22, consideró que este evento “no es una competencia, sino un gran encuentro del cine iberoamericano” y que el objetivo es “celebrar”.

“Todos los que vamos a estar ahí sabemos cuán difícil es, por muchos motivos, hacer una película. Ese es el premio: participar de una película, tener trabajo y usar ese trabajo como una plataforma para que le devolvamos algo a la gente”, dijo la actriz.

De visita en Buenos Aires, donde esta semana participa en el primer Festival Internacional de Cine de los Países del Sur del Mundo -con filmes de Latinoamérica, África y Oceanía-, la actriz observa que el idioma, sea español, sea portugués, dejó de ser un “impedimento” para convertirse en un “atractivo” del cine iberoamericano para públicos de otros lugares del mundo.

“Ahora hay una nueva ola del cine iberoamericano. Está mucho más presente, es mucho más querido y reconocido”, afirmó Braga, quien comenzó su carrera artística a los 14 años en la televisión de Brasil.

Según la actriz, a quienes hacen cine “en este siglo XXI” ya no les debe importar tanto “la lengua o los acentos” sino “lo que se quiere decir”.

En este sentido, consideró que el séptimo arte debe plantear “cómo se pueden resolver problemas fundamentales, como la pobreza del mundo o la falta de sitio para los desplazados por guerras”.

“El cine es bueno, pero discutir la vida en un festival de cine es mejor”, asegura Braga, quien hace 41 años se hizo mundialmente famosa encarnando a un personaje del escritor Jorge Amado en la película “Doña Flor y sus dos maridos”, dirigida por Bruno Barreto.

La actriz, primer Premio Platino de Honor del Cine Iberoamericano en 2014, esta vez compite por “Aquarius” en una categoría en la que también están nominadas la española Emma Suárez (“Julieta”), las colombianas Angie Cepeda (“La semilla del silencio”) y Juanita Acosta (“Anna”), y la uruguaya Natalia Oreiro (“Gilda, no me arrepiento de este amor”).

“Aquarius”, de Kleber Mendonça Filho, nominada además en los Platino como mejor película iberoamericana de ficción y mejor dirección, cuenta la historia de Clara, una mujer jubilada que reside en un edificio frente al mar en la ciudad brasileña de Recife, del que se niega a irse pese a que una empresa constructora ha comprado todos los apartamentos, excepto el suyo.

Braga marca sus diferencias con Clara, pero también el punto de coincidencia con este personaje que le ha resultado tan entrañable.

“Venimos de lugares muy diversos. Yo soy muy intuitiva, nunca pasé por la escuela de actores. Y Clara viene de un universo académico, intelectual. Pero cuando nosotras nos encontramos fue como el mar, el río, la fuerza de las aguas que se encuentran y que se unen en un camino a seguir”, señaló.

Para Braga, de 67 años y que desde hace tiempo reside en los Estados Unidos, Clara ha sido un personaje “especial” que le permitió “reconectar” con su propio país.

“Cuando ‘Aquarius’ entró en mi vida me devolvió una plataforma como mujer, como artista y como ciudadana. Mucha gente se admiró de que yo estaba envejeciendo en la pantalla, pero no: yo estaba renaciendo”, afirmó.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/134348-sonia-braga-vivimos-una-nueva-ola-de-cine-iberoamericano>



Radio Habana Cuba