

# *Festival Eyeife: escenario idóneo para la música electrónica*

---



La Habana va tomando su ritmo habitual tras el paso del huracán Irma y con ello la vida cultural de una ciudad que pronto arribará a su medio siglo de fundada.

Dentro de los eventos de mayor envergadura en el circuito de la música electrónica se encuentra el Festival Eyeife, del 27 de septiembre al 1ro de octubre, organizado por la casa productora PM Récorés, encuentro que busca intercambiar con productores y Djs de distintas regiones del mundo, además de colocarse en la agenda de artistas que emprendan giras por América Latina y el Caribe.

Bajo el slogan “Lo que se sabe no se pregunta”, una importante mirada hacia el futuro de la música electrónica cubana se abre entonces con Eyeife, donde primará el intercambio de experiencias en talleres y foros de creación artística, así como la fusión de este género con los ritmos afrocubanos, iniciativa de gran interés entre los participantes.

Pablo Milanés encabezará el jurado como Presidente de Honor, además de la cantante Suylen Milanés, comunicadores, periodistas, diseñadores y productores con amplia experiencia.

Los Djs Chip E, de Estados Unidos, el mexicano Luis Murillo, Bishop y Pedro Canales, Chancha, de Argentina figuran entre los veinte artistas internacionales de mayor peso, que ha confirmado su asistencia. Por la parte cubana se encuentran Iván Lejardi, Wichy, David Casas, Iván Latour, Adroi, entre

otros destacados exponentes del género, así como los jóvenes talentos Tyko Nava, Leo Milano, Charlie Zuma y Seycel.

Se suman a esta lista los músicos Roberto Fonseca, Yasek Manzano, Rolando Luna, Zule Guerra, Real Project, Eduardo Sandoval, Rodney Martínez, entre otros.

Como parte de las actividades se realizará un club session en la discoteca Ipanema del Hotel Copacabana, los cinco días del Festival.

La cantante Suylén Milanés, directora de Eyeife, declaró en exclusiva para Trabajadores las semillas que dieron origen al evento, nacido ante la necesidad de potenciar y fortalecer este movimiento en la Isla. Pero más que un Festival, Eyeife constituye una eficaz herramienta para tomarle el pulso a este género de gran aceptación y consumo entre los más jóvenes.

¿Por qué denominar el Festival con una palabra proveniente de la lengua yoruba?

“En el tablero de Orula Eyeife significa lo que se sabe no se pregunta, o sea, un sí absoluto, rotundo. Quería hacer un Festival que imbricara a músicos cubanos con los Djs y productores. Después de haber hecho eventos similares llegó el momento de profundizar e incluir otras manifestaciones artísticas; eso le faltaba a la electrónica en Cuba, un enfoque más abarcador. Si sacamos ritmos de cualquier país, no cuentan como propios y precisamente es la intención del Festival: aquí los artistas están obligados a componer, a estudiar y hacer una música diferente; además quiero que suene y haga ruido en la comunidad de Djs internacional”.

¿Es primera vez en el país que se fusiona la música electrónica con la afrocubana?

“Sí, cuando colaboraba con el Festival Pro electrónica sentí que era tiempo de un cambio, por eso el origen de Eyeife, viene a ser una escuela que obliga a crear algo distinto, singular. Van a suceder muchas cosas interesantes: un coro con sonidos afros, un tambor bata, una clave... Esas mixturas son necesarias y llegó el momento de concretarlas, pero claro... todo se hace poco a poco. Te digo, hace 5 o 6 años se institucionalizaron los Djs, a pesar de que el movimiento surgió en Cuba hace más de 15 años. Actualmente existen más de 50 y el evento es una manera de elevar y reconocer su trabajo, además de incentivar su talento.

“También hay mucho interés por parte de las instituciones. En el Instituto Superior de Arte (Isa) tendrá lugar la gala de apertura; también vamos a trabajar con alumnos de la especialidad de Danza y se realizarán talleres de producción en Casa de las Américas y en el Isa”.

Si tuvieras que definir el Festival en una frase. ¿Cuál sería?

Luz, mucha luz y amor porque es lo que estamos dando aquí. Este es un proyecto puramente social para la juventud y la gente deseosa de hacer algo que valga la pena para el futuro.

Tomado de Trabajadores/Elaine Caballero.

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/141846-festival-eyeife-escenario-idoneo-para-la-musica-electronica>



**Radio Habana Cuba**