

En Cuba, coloquio internacional por centenario de Pérez Prado



La Habana, 8 dic (RHC) El Coloquio Internacional por el Centenario del músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), inició este 8 de diciembre, en la occidental provincia de Matanzas, con una conferencia magistral del investigador Radamés Giro.

El experto consideró al apodado Rey del Mambo como uno de los más grandes artistas en ese campo, de Cuba, y señaló que en muchas ocasiones se olvida su cualidad de músico integral, que empleó en su trabajo autoral técnicas avanzadas.

Destacó la genialidad del Pérez Prado como compositor, labor en la que incluyó obras de aliento sinfónico. Recordó que al nacer en esa urbe, a 100 kilómetros al este de La Habana, bebió de dos grandes ritmos: el danzón y la rumba.

Añadió el musicólogo que supo darse cuenta de los efectos de su música en el público, a la que incorporó la gestualidad.

En la apertura del evento se inauguró la muestra 'Recreación discográfica', del artista Adrián Socorro; actuaron el quinteto de vientos Atenas Brass Ensemble, las estatuas vivientes de la compañía Renacer, y también el investigador Rafael Lam dio a conocer su ponencia 'Pérez Prado y los reyes del mambo'.

Refiere la información de la **agencia Prensa Latina** que como sede central del Coloquio funcionará, hasta el 10 de diciembre, la Casa de la Memoria Escénica de Matanzas, aunque habrá otros espacios en estas tres jornadas para rendir tributo al destacado músico.

Entre ellos un ciclo de filmes con música o actuación de Pérez Prado, cortesía y presentación de Iván Restrepo en el cine-teatro Velasco; y un panel sobre el libro del investigador y realizador colombiano Sergio Santana Archbold: 'Pérez Prado ¡Que rico mambo!'.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/149796-en-cuba-coloquio-internacional-por-centenario-de-perez-prado>



Radio Habana Cuba