

Cuba en la narrativa del italiano Roberto Frascchetti



Por Frank González*

Roma, 28 dic (RHC) Roberto Frascchetti (Roma, 1962) es un narrador italiano para quien la historia es fuente inagotable de inspiración, sobre todo cuando le permite recrear momentos y períodos con personajes que viven, sufren, aman y luchan en contextos reconstruidos con esmero.

Apasionado lector y viajero incansable con impresionante agudeza para observar cuanto acontece a su alrededor, este hombre de un metro 85 de estatura, risueño, de buenos modales y hablar pausado, confiesa sentir un especial disfrute cuando se relaciona con nuevas personas, especialmente si son buenas.

Conocer y rodearse de “gente buena” como él mismo expresa, ha sido para este escritor graduado de Ciencias Políticas una suerte y al mismo tiempo una aspiración permanente en su vida en la cual, subraya, “la fortuna verdadera no es acumular dinero, sino encontrar personas buenas”.

Cuba como fuente de inspiración

En diálogo con Prensa Latina, Frascchetti cuenta cuándo y cómo se inició en la literatura, la importancia de cada una de sus siete novelas, cuatro de ellas sobre las luchas del pueblo cubano por su

emancipación, incluyendo la más reciente en proceso de edición.

“Tabaco” (2011), “Luna llena” (2014), “El canto de las Nubes” (2017) y “El viento y la Revolución”(título probable, en edición) son los cuatro libros dedicados a momentos relevantes de la historia de la nación caribeña, a los cuales se consagró a partir de 2006, cuando diseñó el boceto del último de ellos, durante una estancia de dos meses en Santiago de Cuba.

Al profundizar en el conocimiento de la historia de la Isla, Fraschetti descubrió que estaba en presencia de un solo proceso, imposible de abordar únicamente con el volumen concluido en 2007, sobre los últimos días de la dictadura de Fulgencio Batista en 1958.

De esa manera surgió la idea de dejar “Viento antes del Viento” para el final y comenzar la serie con “Tabaco”, drama que transcurre en 1835, inspirado en la “Conspiración de la escalera”, al cual siguió “Luna llena”, ambientada en 1868, año en el cual se inicia la primera etapa de la lucha armada contra la metrópoli española.

En su más reciente entrega, el autor pone a disposición de los lectores “El canto de las nubes”, novela en la cual recrea el ambiente habanero de 1933, durante la lucha contra la tiranía de Gerardo Machado centrada en la figura de Antonio Guiterras, uno de los principales líderes revolucionarios de aquella época.

El hilo conductor de los cuatro relatos es la saga de la familia Gutierrez, integrada por la descendencia de Segundo, acaudalado dueño de tierras dedicadas al cultivo del mejor tabaco del mundo y ferviente defensor del sistema esclavista.

Un escritor que toma partido

Roberto Fraschetti es un escritor comprometido con las luchas políticas y sociales para lograr un mundo mejor, necesario y posible, lo cual se refleja en toda su obra, en la cual se incluyen además “Valle de Luna” (2001), “Estrella del Sur” (2003), “Viva Miguel” (2006) y “Negra de las dunas” (2008).

En su opinión, es imposible escribir sin tomar partido, porque para un narrador sobre temas históricos y políticos como él, la literatura es un arma “de denuncia contra la dominación y defensa de los más débiles, los que sufren”, para promover el cambio y la transformación social.

La formación recibida en un ambiente familiar estable y de relativa holgura económica, lo ayudó a desarrollar principios y valores básicos para diferenciar entre el bien y el mal en función de decidir en cada momento “a quienes frecuentar y a quienes evitar”.

Esa capacidad para discernir entre la nobleza y la maldad, la sinceridad y el oportunismo, el desprendimiento y la codicia, la sinceridad y el engaño fue madurando, entre uno y otro sobresalto, en la medida en que tuvo que enfrentar situaciones complejas como el fallecimiento de su padre, cuando apenas había cumplido 20 años.

Cuando mi padre murió –explica- además del fuerte impacto psicológico y emocional, pasamos de una situación holgada a otra de limitaciones y dificultades económicas, tenía 20 años y asumí el problema.

Fraschetti comenzó a trabajar en el banco donde laboraba su padre, en el cual se relacionó con nuevas personas, algunas de ellas vinculadas al antiguo Partido Comunista Italiano, con quienes aprendió “cosas muy importantes, incluso la fuerza de carácter y la importancia del grupo y la unidad para desarrollar la lucha”.

El banco le garantizaba un empleo fijo y un buen salario, condiciones anheladas por la inmensa mayoría

de los italianos que viven de su trabajo, pero no para el novelista, quien después de 25 años en la institución financiera decidió cerrar ese capítulo y dedicarse por entero a la literatura.

Lo que para muchos pudo parecer una locura, para Frascetti no fue más que la liberación de las ataduras que le impedían disponer del tiempo necesario para consagrarse a un oficio menos redituable desde el punto de vista económico, pero más placentero y reconfortante desde el espiritual.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/151295-cuba-en-la-narrativa-del-italiano-roberto-frascetti>



Radio Habana Cuba