

Mejores filmes exhibidos en la Isla durante 2017



Por Anays Almenares Avila

La Hanama, 2 ene (gr).- Los miembros de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (ACPC), como es costumbre al cierre de cada año, efectuaron una votación a fin de seleccionar los mejores filmes estrenados en las salas cinematográficas del país, así como para elegir los de mayor calidad en la producción fílmica nacional, y los de más alta consideración entre las obras foráneas presentadas en el trigésimo noveno Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

En el año 2017, las mejores cintas resultaron: *Acuario o Doña Clara* (Brasil, 2016), dirigida por Kleber Mendonça Filho; *El viajante* (Irán-Francia, 2016), del realizador Asghar Farhadi; *Toni Erdmann* (Alemania, 2016), de Maren Ade; *El abrazo de la serpiente* (Colombia-Venezuela-Argentina, 2015), del director Ciro Guerra; *Manchester frente al mar* (Estados Unidos, 2016), de Kenneth Lonergan; *Neruda* (Chile-Francia-España-Argentina, 2016), del cineasta Pablo Larraín.

A estos se suman *Últimos días en La Habana* (Cuba, 2015), de Fernando Pérez; *El ciudadano ilustre* (Argentina, 2016), de los creadores Mariano Cohn y Gastón Duprat; *La La Land: la ciudad de las estrellas* (Estados Unidos, 2016), de Damián Chazelle y *Ella* (Francia-Alemania-Bélgica, 2016) de Paul Verhoeven.

Para esta primera lista el jurado decidió no considerar los filmes cubanos y extranjeros exhibidos en el más reciente Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, y serán tomados en cuenta una vez los estrenen comercialmente.

Las mejores obras de la Isla proyectadas en el 2017, que aún no han sido mostradas de forma comercial, de acuerdo con la selección de los miembros de la ACPC, son: en la categoría de largometraje de ficción: *Sergio y Serguei*, de Ernesto Daranas; en cortometraje de ficción: *El hormiguero*, de Alán González; en documental: *El proyecto*, de Alejandro Alonso, y en animado: *Los dos príncipes*, de Adanoé Lima y Yemelí Cruz.

Igualmente, la votación determinó los mejores filmes vistos en el trigésimo noveno Festival: *Los perros* (Chile-Francia, 2017), de la cineasta Marcela Said; *El insulto* (Líbano, 2017), de Ziad Doueiri; *The Square* (Suecia, 2017), del director Ruben Östlund; *Una mujer fantástica* (Chile-Estados Unidos-Alemania-España, 2017), de Sebastián Lelio, y *El otro lado de la esperanza* (Finlandia, 2017), de Aki Kaurismaki.

(Tomado de Granma)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/151608-mejores-filmes-exhibidos-en-la-isla-durante-2017>



Radio Habana Cuba