

Entrevista con Patterson Meriño, director de la División de Musicales de la TV Cubana



Por Mayan Venero

Antes de conversar con este especial entrevistado, asistimos a un ensayo de la orquesta del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), que dirige el profesor Miguel Patterson. Para nosotros fue una experiencia inolvidable.

Ese fue el preámbulo de la entrevista o quizás más bien de este reportaje sobre la vida y obra de este excelente director que se ha mantenido por tantos años en la dirección de la orquesta y ligado a la música en la televisión y otros espacios de nuestro país.

Conversar con Patterson es maravilloso; es un excelente comunicador y posee un sentido del humor increíble. Comienza diciéndonos que nació en Holguín, el 23 de septiembre de 1948. Su padre era obrero y su abuelo, músico de la Banda Municipal de la ciudad.

Miguel comenzó a escuchar música por el radio que había en la casa y a repetir, con un clarinete de juguete, los sonidos que escuchaba. Afirma que fue su abuelo quien descubrió las aptitudes del

muchacho para la música. Le regaló un libro de Solfeo de Slava y le dio clases de música.

Su padre no estaba de acuerdo, le decía que fuera obrero, porque los músicos no tenían un salario fijo y había que vivir. Recuerda que en 1960 se abrió una academia de música en Holguín y Miguel se matricula en clarinete, pero el maestro lo suspendió, no fue de los escogidos para estudiar aquel instrumento. Le dijeron que tenía los labios muy gruesos y ese instrumento “no era para los negros que tenían bamba”. Su abuelo discutió fuertemente con ese señor.

(Tomado del sitio En Vivo, revista cubana de Radio y Televisión)

Finalmente estudió otro instrumento que le atrajo mucho, el fagot, en el conservatorio Esteban Salas, en Santiago, bajo la dirección del maestro Electo Silva.

Miguel viene definitivamente para La Habana en 1964, a estudiar fagot en la Escuela Nacional de Arte (ENA). Conoce a Julio Corrales, quien le aconseja ir al ICR a grabar con la orquesta, sin saber que era nada menos que con Gonzalo Roig y Rodrigo Prats.

Les informaron a los exigentes directores que el muchacho es alumno de la ENA. Miguel realizó la grabación. El Maestro Roig dijo que el muchacho prometía.

Habían grabado la música del (Gran dúo) de “Cecilia Valdés”. A partir de ahí comenzó una vertiginosa carrera. Realizó grabaciones con Tony Taño, Fabio Landa, Valdés Arnau, Adolfo Guzmán y Rafael Somavilla.

Un día Papito Serguera le comentó que ya él se quedaba en el ICRT, pero Miguel no tenía familiares en La Habana y pasó mucho trabajo. Tenía experiencia en la dirección de coros, pues en la ENA lo había practicado y así se dedicó a ayudar al profesor Oscar Romero, director del coro del ICRT, pero este se enferma y Patterson termina dirigiendo esa agrupación.

Se abrió un curso de directores de orquesta con Valdés Arnau y Adolfo Guzmán, Miguel matriculó aunque le exigieron permanecer en el coro por tres meses que después se convirtieron en cinco años. Se enferman algunos músicos y Alberto Vera, al frente de la dirección de música, le pidió asumir la dirección de la orquesta. Ahí comienza la extensa y fructífera carrera de este excelente director.

A lo largo de su carrera ha participado en disímiles programas musicales y en los Concursos Adolfo Guzmán, que suman ocho emisiones, además de haber sido jurado. Ha trabajado en los festivales de Varadero durante seis ediciones.

Además ha participado en concursos internacionales, como director y jurado, en: México, Finlandia, Hungría, Checoslovaquia, Emiratos Árabes, España y Colombia entre otros.

Acompañó al cantante Tom Jones en sus presentaciones en el Festival de La Habana en el 2014 y a Luciano Pavarotti en el programa “Pavarotti y sus amigos”, como el primer director cubano a ese nivel en el año 2002. También formó parte del programa **Voces Amigas**, en Moscú y Alemania.

En el Festival Boleros de Oro ha acompañado a los grandes de este género de Cuba y países foráneos. Tuvo el honor en México de dirigir la Orquesta de Dámaso Pérez Prado, en Alemania, la Orquesta de la Radio de Berlín, y en Rusia, la Orquesta de Moscú, la Orquesta de Polonia y la Orquesta Sinfónica de Italia, entre otras muchas.

Entre sus reconocimientos destacan: la condición Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubanas, la Medalla Raúl Gómez García, los Diplomas por el trabajo realizado como Jurado y Director de los Concursos Adolfo Guzmán, Premio de Honor Cubadisco, la Réplica del machete mambí de Máximo Gómez, Medalla de Laureado del Sindicato de la Cultura y Premio Nacional de Televisión.

También recibió el reconocimiento de la Televisión de Moscú por su trabajo en el Festival “Voces Amigas” y el Premio de la Prensa en el Festival de Sopot, Invitado de Honor en los eventos de Expertos en Música en Berlín y la URSS y ha intervenido como experto en certámenes desarrollados en Guyana, Venezuela, Jamaica, Trinidad y Tobago y otros países del Caribe anglófono.

Ha realizado grabaciones como productor y director de varios discos, entre los que se encuentran: Disco del Concurso Adolfo Guzmán en 1977, 78, 79 y 80, disco del “Coro y Orquesta del ICRT”, disco “Todos Estrellas” (EGREM) y discos de Fernando Álvarez y Ela Calvo.

Miguel Patterson es miembro del Comité Nacional de Evaluación Artística como Director de Orquesta Sinfónica, Ópera y Ballet. Ha sido Vanguardia Nacional del Sindicato de la Cultura, merecedor de la Orden al Mérito de la Unión de Jóvenes Comunistas.

Resume su gran aspiración profesional en la siguiente frase: “Quiero ser un mentor permanente de la música”.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/152989-entrevista-con-patterson-merino-director-de-la-division-de-musicales-de-la-tv-cubana>



Radio Habana Cuba