

Clausuran en Cuba 24 Encuentro Internacional de Academias de ballet



La Habana, 7 abr (RHC) Con una gala de homenaje a la bailarina Marta García y que entrelaza presente y futuro del ballet cubano, culmina hoy el 24 Encuentro Internacional de Academias para la enseñanza de ese arte danzario.

El evento aconteció en esta capital desde 25 de marzo y aunó a estudiantes, maestros y críticos de países como México, Colombia, Costa Rica, Brasil, Estados Unidos, España, Canadá, Perú, República Dominicana y Puerto Rico.

Durante 10 días, los aprendices inscritos en el evento pudieron tomar clases de preparación física, puntas, repertorio, composición coreográfica, danzas de carácter y dúo clásico, entre varias asignaturas.

Además, los danzantes compartieron el escenario del Teatro Nacional en distintas galas y, del 3 al 6 de abril, algunos de los más capaces participaron en dos concursos: uno infantil y otro coreográfico, presididos por los pedagogos cubanos Ramona de Súa y Alberto Méndez, respectivamente.

Los ganadores de ambos certámenes se darán a conocer este sábado durante el espectáculo de

clausura del 24 Encuentro, ocasión en la cual actuarán los premiados y jóvenes profesionales recién graduados de la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso.

Claudia García, Ariel Martínez, Chanel Cabrera, Rafael Quenedit, Katherine Ochoa, Narciso Medina, Daniela Fabelo y Carlos Patricio Revé en la actualidad integran el elenco del prestigioso Ballet Nacional de Cuba (BNC) pero hasta hace poco, en la etapa de estudiantes, conquistaban medallas en concursos internacionales.

La compañía existe por la escuela y trabajamos con gran amor para ella, comentó recientemente De Saá en un encuentro con la prensa acreditada al evento.

El espectáculo de clausura rendirá especial tributo a la primera bailarina, coreógrafa y maestra del BNC, Marta García, fallecida en 2017, a la edad de 68 años, víctima de un cáncer.

La artista cubana dirigió el Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, en Argentina, y trabajó con diversas instituciones culturales en España, entre ellas el Instituto de Danza Alicia Alonso y el Ballet de Cámara de Madrid.

El crítico inglés Arnold Haskell la consideró una mezzosoprano del ballet, porque su baile poseía un registro dramático distintivo.

García conquistó la medalla de oro en la categoría juvenil del Concurso Internacional de Varna en 1968, y dos años después la presea plateada y el Premio a la Mejor Técnica.

En 1969, ganó un Diploma de Honor en el certamen de Moscú; una Estrella de Oro en el Festival Internacional de Danza de París, en 1970; y el Galardón a la Excelencia Individual, Premio Especial, Medalla y Diploma de Honor en el Concurso de Japón, de 1976.

También, obtuvo el título de Profesora Titular Adjunta del Instituto Superior de Arte de Cuba, en 1997, y fue coreógrafa de numerosas piezas para el BNC.

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/nacionales/159380-clausuran-en-cuba-24-encuentro-internacional-de-academias-de-ballet>



Radio Habana Cuba