

# *Entregan premios del XXXVI Festival Internacional de Cine de Uruguay*

---



La Habana, 8 abr (RHC) La coproducción brasileña/francesa *Los buenos modales* (2017), de los realizadores Juliana Rojas y Marco Dumatra, mereció en Montevideo el premio en largometrajes internacionales del XXXVI Festival de Cine de Uruguay.

En esta misma categoría, el jurado integrado, por Aldo Garay, Cecilia Barrionuevo y Margarita Musto, entregó sendas menciones a las coproducciones *Djon África* (Portugal, Brasil y Cabo Verde) y *Era Uma Vez Brasília* (Brasil y Portugal).

Esta fiesta del celuloide que sesionó en Montevideo del 29 de marzo al 7 de abril, premió también como mejor filme de largometrajes iberoamericanos a la película *Plaza París* (2017), de Lúcia Murat; mientras la mención recayó en la argentina-chilena *Al Desierto*, de Ulises Rossel.

Asimismo, en la competencia de nuevos realizadores, el mejor largometraje resultó *Los cuerpos de los Astronautas* (2017), de la realizadora alemana Alisa Berger.

En esta categoría el jurado entregó tres menciones a las películas Las Cinephilas (Argentina), Those who are Fine (Suiza) y Ñ'pera Prima (Uruguay).

El mejor largometraje en cine de derechos humanos fue El otro lado de todo (2017), de Mila Turajlic (Serbia, Francia y Catar); y en la misma especialidad, pero en cortometraje, resultó el filme francés Negative Space (2017), de Max Porter.

Ya no María (2017), de María Angélica Gil, obtuvo el primer lugar en la competencia de cortometrajes uruguayos, en tanto las menciones fueron para Rumbo, de Augusto Goicoechea; y El animal preferido de Dios, de Marco Bentancor y Alejandro Rocchi.

La Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU), de conjunto con la Federación Internacional de la Crítica (Fripesci), premió como mejor largometraje internacional a Djon África y las menciones fueron para Charleston (Rumania/Francia) y Era Uma Vez Brasília.

En largometraje iberoamericano el jurado ACCU/Fripesci gratificó como mejor filme a Plaza París y en menciones a Febreros, de Marcio Debellian.

Ondas de choque-Diario de mi mente (2018), de la suiza Úrsula Meier, obtuvo el voto del público.

En el XXXVI Festival Internacional de Cine de Uruguay participaron casi 200 películas nacionales e internacionales de unos 50 países y fue organizado por la Cinemateca, junto a medio centenar instituciones.

Fuente:PL

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/159396-entregan-premios-del-xxxvi-festival-internacional-de-cine-de-uruguay>



**Radio Habana Cuba**