

# *Arte y conciencia: confluyen en Con Ciencia, nueva serie de Rudy Mora*

---



Por Paquita de Armas

Uno de mis miedos actuales es lloviznarme porque le tengo pánico al catarro, la manera más directa para mí de llegar al asma. Y a pesar de eso en una tarde de abril, salí bajo un aguacero torrencial, porque Joel Ortega, gerente de RTV Comercial (empresa de la televisión cubana), me esperaba para ir a ver Con ciencia. A pesar del carro (son testigos Racso y Danay que estaban en mi casa y cogieron botella) me empapé completa.

No vi la serie de Rudy Mora, sólo dos capítulos y desde ahora digo que apuesto hasta mi aparatico de asma porque esa nueva propuesta del polémico director (Diana, Doble juego, Y sin embargo, Leontina, decenas de videos clip...) atraparà al público que no encontrará diferencias en puesta en escena, luces, edición, fotografía, actuación y DIRECCIÓN DE ACTORES en historias sobre hombres y mujeres de ciencia, filmadas en otras latitudes.

Sí porque ¡al fin ¡ habrá un dramatizado cubano que no excluye, incluso, coqueteos con el melodrama, sobre seres humanos con todo tipo de problemas, que se dedican a tiempo completo a buscar soluciones

para que sus contemporáneos puedan luchar contra diversas enfermedades.

No escribo mas, “recuerden que lo leyeron aquí” y los dejo con Rudy:

-¿Qué tiempo llevas en Con Ciencia?

- Veintitrés meses desde el día que visité por primera vez el CIGB (Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología) acompañado de Joel Ortega, Director de RTVC y gestor del proyecto, buscando temas para un seriado de ficción, y encontré muchos en el de cursar del tiempo, además de personas inteligentes de los cuales hoy muchos son mis amigos.

-¿Cómo te metiste en este “berenjenal”?

-Paqui ¿qué te puedo responder aquí?... ja ja ja

-Cuéntame el proceso de realización del guión...

-Creé un taller de ideas integrado por profesionales muy jóvenes y otros de mucha experiencia que abarcaban casi todas las especialidades, guiados por la Dra. Lidia Inés Novoa, científica de gran trayectoria y prestigio, pertenecientes todos al CIGB. Durante ocho meses dividí el trabajo en dos etapas simultáneas, conversábamos y escuchaba sus anécdotas, chistes y experiencias de las que fui extrayendo ideas al azar en las muchas horas de grabación permitiéndome crear hilos temáticos, y casi de inmediato les pedía debatir sobre temas específicos, aclarándome poco a poco el camino hacia las posibles historias en la misma medida que recibía información. Fue un ejercicio casi artesanal de vinculación de dos mundos, para ellos, determinados aspectos resultaban intrascendentes por la propia cotidianidad de su labor, para mi resultaba muy interesante tratando de que descubrieran lo que yo sentía necesario encontrar y mostrar.

-¿Son doce capítulos? ¿Todas las historias que vera el televidente se desarrollan simultáneamente?

-Me propuse realizar 10 capítulos de 57 min de duración, pero por extensión de la primera historia se convirtieron en 11. A partir de un accidente laboral, muchos de los personajes centrales se enrolan en el acontecimiento y sus historias surgen desde que concluye el incidente, por tal motivo dicho suceso es el punto de partida de todos los capítulos. La estructura dramática se sustenta en la narración en paralelo de esas 10 historias y la interrelación entre ellas. Son capítulos monotemáticos pero guardan relación.

- Háblame de la selección del elenco.

-El seriado cuenta con las actuaciones de Isabel Santos, Nancy Gonzáles, Amarilis Núñez, Yailene Sierra, Blanca Rosa Blanco, Osvaldo Doimeadiós, Carlos Luís Gonzáles, Carlos Gonzalvo, Aramis Delgado, Manuel Porto, Jorge Treto, Nieves Riovalles, Bárbaro Marín, Enrique Bueno, Ariana Alvares, Yailin Copola, Yuni Bolaños, Ariadna Núñez, Hilario Peña, entre otros. Participan de manera especial Alden Knight, Diana Rosa Suarez, Nilda Collado, Alfredo Martínez, Yadier Fernández, Edith Massola y dos actores extranjeros, un norteamericano, Jimmy Jean Louis y un actor mexicano, Roberto Medina, también radicado en los EU.

- ¿Utilizaste a profesionales de la ciencia en algún rol?

-En personajes centrales no, participan activamente en muchas de las escenas realizando labores científicas y como integrantes de grupos de trabajo. En el cap. 11 y final, tuve el honor de contar con personalidades de las ciencias en Cuba integrando un tribunal de tesis de doctorado en el que el personaje que interpreta Blanca Rosa Blanco lucha por graduarse. A ellos y a toda la comunidad científica del país, está dedicado Con Ciencia.

- ¿Todo lo filmaste en el Centro de Biotecnología?

-Gracias a la colaboración del centro y de la institución que rige su funcionamiento, todas las escenas de labor científica se rodaron en escenarios reales incluyendo las plantas de producción, también en oficinas, salones de reuniones, locales, etc., además de utilizar las casas de los propios profesionales por la ubicación de sus viviendas, que es una característica de los trabajadores de este centro. Es posible observar desde cualquiera de estas casas el CIGB en toda su inmensidad y viceversa. Se utilizaron también otras locaciones en la ciudad de la Habana y en la ciudad de Tijuana, México.

- ¿Con qué asesoría contaste?

-Tuve asesoramientos de reconocidos profesionales y aún tengo, por suerte para el proyecto, la guía directa y constante de la Dra. Lidia Inés, de su esposo, el Ingeniero Alejandro Cid y de su hija, la Lic. Melisa Yaugel, los cuales han sido lazarillos espirituales. También con la asesoría dramática de Lully Larramendi. Fue determinante conseguir que se sintieran totalmente participes del proyecto y por ende casi guionistas.

-Los dos capítulos que vi son de una hora ¿Qué tiempo tendrán definitivamente?

-Todos los capítulos oscilan entre los 60 y 65 min de duración.

-La fotografía es impecable... cuéntame de tu equipo y sus características.

-Es un equipo predominantemente joven, experimentado, arriesgado y con deseos aunque también lo integraron profesionales de gran trayectoria, como es el caso de mi eterna primera asistente Enma Robaina. Llevo varios años trabajando con el fotógrafo Alexander Escobar y el seriado le ha permitido dar muestra de su madurez artística, igual sucede con el editor Octavio Crespo.

-¿Cuándo se transmitirá?

-Está previsto para el mes de septiembre de este año y para ello seguimos trabajando intensamente en la etapa de posproducción.

- Eres un autor polémico ¿Qué esperas esta vez de Con Ciencia?

-Lo que todo realizador aspira, conectar con el espectador... ¿polémico?... Seguirá siendo uno de mis presupuestos artísticos, tratar de conseguir el debate a partir de la negación o la aprobación por parte del público, de un determinado punto de vista expuesto siempre desde la artisticidad, porque es como le encuentro sentido el trabajo, de lo contrario...

(Tomado de CubaSí)

---

<https://www.radiohc.cu/index.php/de-interes/caleidoscopio/162985-arte-y-conciencia-confluyen-en-conciencia-nueva-serie-de-rudy-mora>



# **Radio Habana Cuba**