

Inaugura Díaz-Canel Festival Internacional de Ballet a 70 años de su creación por Alicia Alonso



La Habana, 29 oct (RHC) Símbolo mayor de una escuela, de una tradición y del compromiso del arte con la Patria, Alicia Alonso fue homenajeada anoche en la inauguración del 26 Festival Internacional de Ballet de La Habana, que lleva su nombre, al cumplirse 75 años de su debut en Giselle y las siete décadas de existencia de la compañía creada por ella.

Miguel Díaz-Canel, Presidente de los Consejos de Estado y Ministros, tuvo a su cargo la apertura de la cita, con palabras que evocaron la admiración y el respeto que se profesaron Fidel y Alicia, y resaltaron el enorme papel fundacional de la bailarina y coreógrafa y su poder de convocatoria para reunir en la capital cubana a figuras cimbras de esa manifestación en el mundo, resalta el diario Granma.

El Presidente reconoció que el Ballet Nacional es una muestra de lo que es Cuba, y ponderó que sus fundadores, más allá de grandes artistas, hayan decidido ser grandes cubanos.

En la velada también se encontraban Luis Antonio Torres Iríbar, primer secretario del PCC en La Habana; Reinaldo García Zapata, presidente de la Asamblea Provincial del Poder Popular de La Habana, y Alpidio Alonso Grau, ministro de Cultura.

El tradicional desfile de bailarines de varias generaciones, desde los que inician su formación hasta los que consagran la altura de la Escuela Cubana de Ballet, en la cual mucho tuvo que ver el maestro Fernando Alonso, abrió las puertas del espectáculo acogido por la sala García Lorca, del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso.

Dos coreografías de la propia Alicia, inscritas en el repertorio del Ballet Nacional de Cuba, subieron a escena: Muerte de Narciso, inspirada en el poema homónimo de José Lezama Lima y una partitura de Julián Orbón; y Sinfonía de Gottschalk, con música de este compositor norteamericano que halló fuentes sonoras en la Cuba de mediados del siglo XIX. También tuvo lugar un estreno absoluto de la compañía, Obertura de Glinka, de Eduardo Blanco.

La representación de En la noche, también por el BNC, honró la memoria de su creador, el norteamericano Jerome Robbins, en el centenario de su nacimiento.

(Granma)

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/175092-inaugura-diaz-canel-festival-internacional-de-ballet-a-70-anos-de-su-creacion-por-alicia-alonso>



Radio Habana Cuba