

Rinden tributo en Argentina a documentalista cubano Santiago Álvarez en su centenario



La Habana, 4 abr (RHC) La vida y obra del gran documentalista cubano Santiago Álvarez, quien registró con su magistral cámara momentos importantes de la historia latinoamericana, fue enaltecida este jueves en Buenos Aires, capital argentina, en un homenaje por el centenario de su nacimiento.

La sala Mario Soffici de la sede de Directores Argentinos Cinematográficos, se vistió de gala para acoger el tributo póstumo a quien dejó una huella imborrable en la filmografía de su país con casi 100 documentales, cortos y películas.

La muestra homenaje quedó abierta con la presencia de su curador, el presidente del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Iván Giroud, quien reverenció la obra de un cineasta que supo capturar la imagen y la historia de la Revolución y la sociedad cubana, pero también de los movimientos de América Latina y el tercer mundo.

La obra de Santiago es inmensa, hizo alrededor de 600 noticieros, y 99 filmes, entre ellos una película de ficción y una de dibujo animado, por ello tratar de organizar un programa con su trabajo es complejo, significó Giroud tras remarcar que a Álvarez es imposible pensarlo ni imaginarlo sin la Revolución cubana

y sin ese noticiero latinoamericano que hizo tan propio.

El presidente del festival habanero recordó varios de los momentos de la vida del documentalista, a quien describió como un hombre profundamente martiano, de cuando perteneció a la sociedad cultural Nuestro Tiempo, donde conoció a otros grandes de la cinematografía cubana como Julio García Espinosa y Tomás Gutiérrez Alea.

La muestra abre con el primer noticiero del ICAIC Latinoamericano, rodado en junio de 1960 y que Giroud escogió por varias razones pues, dijo, fue su primer trabajo y también se filmó en Argentina, durante la visita del entonces presidente cubano Osvaldo Dorticos a Buenos Aires y Uruguay. Pero también la componen otras obras importantes como Ciclón o Now.

A la apertura del ciclo, coordinado por la directora y productora Carmen Guarini, asistió el realizador argentino Tristán Bauer, quien calificó al autor como 'uno de esos grandes artistas que dejan testimonios del tiempo que les toca vivir y hacen una obra perdurable'.

El creador de Iluminados por el fuego se refirió a las dos veces que Santiago estuvo Argentina, la primera en 1960 y la segunda en 1973 para filmar la asunción de Héctor Cámpora como presidente.

Fue un hombre que llegó tarde al cine, a los 40 años, y dejó una obra sólida, un verdadero ejemplo, ese cineasta de urgencia de dar respuesta, de transformarse en un cronista del tercer mundo, sostuvo Bauer tras agregar que en su trabajo 'está nuestra América y todo el tercer mundo'.

'Ese manejo de la banda de sonido, hacer película prácticamente sin nada, con fotos, con alguna revista, hacer con su obra lo que nos enseñó todos los días (el escritor argentino) Rodolfo Walsh, dar testimonio en tiempos difíciles', agregó.

Por su parte el investigador Mariano Mestman resaltó cómo Santiago, sin experiencia previa, con recursos mínimos, con esa audacia para el montaje visual y sonoro, estableció un noticiero que perduró durante 30 años, que tejió con un criterio muy latinoamericano.

Al homenaje asistieron varias personalidades, el embajador cubano en Argentina Orestes Pérez, y miembros de la embajada de la isla, así como de otras representaciones diplomáticas acreditadas en esta nación austral. (Fuente: [Prensa Latina](#)).

<https://www.radiohc.cu/index.php/noticias/cultura/187614-rinden-tributo-en-argentina-a-documentalista-cubano-santiago-alvarez-en-su-centenario>



Radio Habana Cuba