

La pasión por el cine en toda Cuba, un logro del Icaic



Por: Martha Sánchez

La Habana, 5 abr (Prensa Latina) El Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) celebra este mes de marzo 60 años de fundado con el orgullo de haber logrado llevar la pasión por el cine a todo el país.

La institución quedó constituida en la primera ley revolucionaria en el ámbito cultural (la # 169) firmada en 1959 por el líder cubano Fidel Castro, junto a otras autoridades del momento.

Aquella norma define el carácter, estrategia y propósitos que caracterizarían a la realización cinematográfica en este país, a partir del presupuesto de que 'el cine es un arte'.

El artículo primero de la ley dejaba en claro el propósito de 'organizar, establecer y desarrollar la Industria Cinematográfica, atendiendo a criterios artísticos enmarcados en la tradición cultural cubana y en los fines de la Revolución'.

El Icaic propició la formación y consolidación de profesionales del cine relevantes para el continente y buscó exhibir obras de la cinematografía internacional con el objetivo de elevar los referentes culturales de los espectadores: el pueblo en general.

Gracias al esfuerzo de la entidad, un sistema de Unidades Móviles llevó el cine de forma gratuita a los lugares más intrincados y distantes del país, para que fuese accesible a todos.

A principios de la década de 1960, el Icaic también auspició la creación del grupo de experimentación sonora como un colectivo de trabajo dedicado a la creación de música para documentales y películas.

Con esto se pretendía relanzar la perspectiva de la música cubana fuera de los criterios del mercado y el director del grupo fue nada menos que Leo Brouwer, nombre junto al cual figuraron los de Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola y Sara González, entre otros miembros de la llamada Nueva Trova Cubana.

Sin dudas, el Icaic irradió otras artes en la isla y su principal evento sigue siendo uno de los más prestigiosos en el continente: el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, cuya próxima edición está prevista para celebrarse del 5 al 15 de diciembre.

Para festejar el aniversario, la Cinemateca de Cuba ofrece en su sede -el cine 23 y 12, de esta capital- durante todo 2019, una amplia muestra retrospectiva de la obra del Icaic a lo largo de seis décadas.

También, se realizará un evento teórico -el 14 de marzo- dedicado a reflexionar sobre los años fundacionales de la entidad, en el cual participará el intelectual franco-español Ignacio Ramonet, quien descubrió Cuba precisamente gracias al cine de la isla y dedicó su Tesis de Maestría a estudiarlo.

Ese mismo día, el Icaic inaugurará una sala del Multicine Infanta, de esta capital, con el nombre de Santiago Álvarez, una de las figuras sobresalientes del cine latinoamericano.

Con el propósito de celebrar el centenario del natalicio del insigne realizador cubano, la institución decidió especializar la citada sala en la puesta de documentales, que a partir de la fecha constituirán el grueso de su programación.

Según lo previsto, esa misma tarde se comenzará a proyectar allí una muestra retrospectiva de la obra de este maestro del cine contemporáneo cuya labor conquistó más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales.

El Icaic ya anunció que entregará el Premio Nacional de Cine 2019 al productor Miguel Mendoza, el director de fotografía Livio Delgado y el sonidista Jerónimo Labrada, el 22 de marzo, en el Cine Charles Chaplin, en el acto central por el aniversario 60.

Otras actividades previstas en marzo incluyen la inauguración de una librería en el Cine 23 y 12, la primera en Cuba dedicada expresamente a acopiar la literatura en torno al séptimo arte y la presentación del documental Retrato de un artista siempre adolescente, de tributo al realizador Julio García Espinosa.

<https://www.radiohc.cu/index.php/de-interes/caleidoscopio/187640-la-pasion-por-el-cine-en-toda-cuba-un-logro-del-icaic>



Radio Habana Cuba